

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей»

Принято Педагогическим советом
МБДОУ №42 «Пингвинчик»
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №42 «Пингвинчик»
С.А. Дёрова
«31» августа 2020 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»
по обучению детей подготовительной к школе группы
элементарным приемам конструирования из бумаги (оригами)

Разработчик Программы:
Сухих Елена Викторовна
воспитатель I квал.кат.

г. Верхняя Салда
2020 г

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4.	Модель развития взаимоотношений детей и взрослых в современном образовательном пространстве	6
1.5.	Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет	8
1.6.	Особенности работы с ребёнком с ОВЗ (код по МКБ-10 Н54.5)	12
1.7.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.	14
II	Содержательный раздел	16
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы	16
2.2.	Интеграция с другими направлениями развития детей.	16
2.3.	Формы, методы и приёмы работы с детьми	17
2.4.	Особенности планирования деятельности педагогов при реализации Программы	17
2.5.	Тематическое планирование Программы	22
III	Организационный раздел	34
3.1	Организационно-педагогические условия реализации Программы	34
3.1.1.	Учебно-методический комплекс	34
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.2.	Календарный учебный график	35
IV	Учебно-методическое сопровождение	36

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Умные пальчики» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учётом особенностей региона, образовательной организации, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей) и с опорой на концептуальные положения Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, является вариативной частью рабочей Программы педагога по реализации основной образовательной программы дошкольной образовательной организации для детей подготовительной к школе группы (возраст 6 - 7 лет).

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- Устав МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»

- Годовой календарный учебный график «Детский сад №42 «Пингвинчик» на 2020-2021 учебный год

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию вариативной работы в условиях работы дошкольной образовательной организации.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей старшего дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа реализуется в вариативной части Рабочей Программы педагога по реализации основной образовательной программы дошкольной образовательной организации для детей подготовительной к школе группы (возраст 6 - 7 лет)

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание условий для открытия ребенком природы, социума и человеческой культуры в процессе активной творческой деятельности, направленной на осмысленное преобразование различных материалов и конструирование гармоничных сооружений (изделий, построек), расширение опыта позитивного взаимодействия и сотрудничества с другими людьми (детьми и взрослыми), содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и «Я-концепции творца».

Для достижения целей Программы поставлены следующие задачи:

- Проектирование условий для освоения детьми конструирования как преобразующей творческой деятельности человека, познающего окружающий мир и создающего человеческую культуру.

- Развитие восприятия, мышления и творческого воображения как эмоционально-интеллектуального процесса «открытия» окружающего мира и самого себя.

- Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии, становлению картины мира и «Я-концепции творца».
- Создание условий для осмысленного освоения разных материалов и универсальных способов их преобразования в предметы или композиции (оригинальной конструкции).
- Расширение опыта конструктивной деятельности на всех уровнях: восприятие — исполнительство — творчество.
- Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.
- Обогащение опыта сотрудничества и сотворчества, формирование умения работать в команде, воспитание социально-коммуникативных качеств личности растущего человека.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа основывается на важнейшем *дидактическом принципе* — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится на *принципе культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа:

- соответствует *принципу развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает *принципы научной обоснованности и практической применимости* (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- соответствует *критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых, формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом *принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

1.4. Модель развития взаимоотношений детей и взрослых в современном образовательном пространстве

№	Система критериев	Формы взаимоотношений (взаимодействий)		
		Содействие	Вектор перехода одной формы в другую на основе дидактических принципов	Сотворчество
1	Цель взаимодействия	Открытие ребенком общечеловеческой культуры освоение и присвоение культурного опыта)	Амплификация культурного опыта, апперцепция на основе принципа культуросообразности	Открытие самого себя через открытие другого человека. Культуротворчество (опыт трансляции и развития культуры)
2	Мотив взаимодействия	<i>Ребенок:</i> «Хочу и могу узнать, испытать, научиться...». <i>Взрослый:</i> «Хочу и призван помочь ребенку узнать, испытать, научиться»	Образовательная стратегия: от зоны ближайшего развития к горизонтам развития на основе принципа непрерывности образования и развития человека на протяжении	Ребенок и взрослый: «Хотим вместе узнать и создать что-то новое - интересное, необычное, полезное, красивое»

			нии всей его жизни	
3	Содержание совместной деятельности	Внешние свойства и функции объектов, способы их выявления и апробации в известных условиях	Развитие мышления от наглядно-образного к элементарному логическому, началам теоретического на основе принципов минимакса, концентризма, содержательной насыщенности	Внутренние (скрытые) свойства, закономерности, причинно-следственные связи и отношения, способы их выявления, осмысления, творческого применения в новых условиях
4	Психические процессы	Восприятие, память, наглядно-образное мышление репродуктивное воображение	Развитие креативности и произвольности на основе принципа антропоцентризма	Творческое воображение, латеральное мышление, речь
5	Способы взаимодействия	Взрослый создает ситуации развития и выступает инициатором, образцом, помощником, проводником в мир культуры	Проектирование предметного содержания совместной деятельности на основе принципов активности и творчества	Дети и взрослые выступают равноправными партнерами в общей, увлекательной для обеих сторон деятельности
6	Эмоциональная сфера	<i>Ребенок:</i> «Радость от общения с близким взрослым, удивление, интерес к открытию нового, удовольствие от своих достижений». <i>Взрослый:</i> «Радость от общения с ребенком, желание помочь ему сделать открытие, удовлетворение от достижения педагогического результата»	Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, эмпатии на основе принципа психологической комфортности	Со-радость, со-удивление, со-переживание, со-удовольствие от совместных открытий, достижений, общих результатов, продукта совместной деятельности
7	Психологический механизм развития личности	Социализация, идентификация, «Я — такой (ая) же, как другие»	Гармонизация картины мира на основе принципов инициирования субъектности, целостности	Индивидуализация, обособление, «Я — не такой (ая), как другие», «Я-концепция творца»
8	Культурный	Действие	Амплификация раз-	Смысл

	медиатор		вития ребенка на основе принципа многоуровневой интеграции	
9	Способы проблематизации предметного содержания деятельности	Перенос сделанного «открытия» в новые смысловые контексты	Обобщение, выведение «открытия» на уровень слова, знака, символа на основе принципа семиотической неоднородности	Открытие новых смыслов
10	Результат взаимодействия (взаимоотношения)	Культурный смысл актуализация культурного опыта ребенка	Стратегия личностного роста: от реализации к самореализации, от воспитания к самовоспитанию, от развития к саморазвитию на основе принципа индивидуальной траектории развития	Личностный смысл, самоактуализация каждого участника образовательных отношений

1.5. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

Развитие моторики и становление двигательной активности.

Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Продолжительность двигательной активности составляет не менее 4,5 часов в сутки, интенсивность достигает 65 движений в минуту. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования.

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с другими людьми, благодаря чему он начинает осознавать и переживать социальный мир. Общение с родителями и педагогами приобретает все более устойчивый внеситуативно-личностный характер (не зависит от конкретной ситуации). Взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных представлений и оценок, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Приобщение к ценностям общества происходит через ценности близких людей, семьи.

Общение со сверстниками также приобретает личностные черты — появляется избирательность в общении, ребенок сам выбирает друзей, даже если они не устраивают близкого взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения принятых норм, критиковать поступки сверстников и взрослых.

У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших в детском саду — умелых и опытных, будущих учеников.

Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут принимать и играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Постепенно игра начинает вытесняться на второй план деятельностью, практически значимой и оцениваемой взрослыми.

Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом

его строения, назначения, размещения в пространстве. В конструировании, художественном труде, дизайн-деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы.

Психическое развитие

В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность.

Восприятие становится произвольным, целенаправленным, все больше связывается с накопленным опытом (апперцепцией). Развитие восприятия тесно связано с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием разных видов продуктивной деятельности. Ребенок овладевает широким спектром перцептивных действий (вычленяет из объектов наиболее характерные свойства) и к моменту поступления в школу усваивает систему сенсорных эталонов — образцы чувственных свойств и отношений (геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка); усложняется ориентировка в пространстве и времени.

Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей. К семи годам до 20% детей способны самостоятельно «генерировать» идеи и разрабатывать план их реализации в воображении. Впечатлительные дети могут погружаться в воображаемый мир (в неблагоприятных обстоятельствах воображение начинает выполнять защитную и компенсаторную функции).

Память становится произвольной, для лучшего запоминания ребенок может использовать специальные мнемонические приемы: группировка материала, сериация объектов, выявление смыслового звена, соотнесение нового и знакомого, повторение и т.д. Эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с

механической памятью развивается смысловая, функционирует эйдетическая память, закладываются основы культурной и исторической памяти.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является неременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера. Ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы поведения в обществе и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок может поставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов и поступков. Он начинает скрывать от других людей свои чувства и эмоции, поэтому взрослому иногда трудно его понять.

Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы. Возникает соподчинение (иерархия) мотивов деятельности и поведения. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать одобрение и поддержку со стороны других людей (детей и взрослых). Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Формируется самооценка, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности.

Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать затруднения, возникающие на пути к ее выполнению, в т.ч. отказываться от спонтанно возникающих желаний в пользу важного дела, анализировать ошибки — всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, их признаков и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события в форме описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети составляют рассказы по картине, предложенной теме, по мотивам литературного произведения, из личного опыта; сочиняют истории и небольшие сказки с применением рукотворных фигурок и конструкций. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания речи

(своей и чужой). Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. Формируется культура речевого общения.

1.6. Особенности работы с ребёнком с ОВЗ (код по МКБ-10 H54.5)

В дошкольном возрасте зрительное восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющие свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет ребенок.

Поэтому главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов. У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Постепенно сопоставление свойств предметов начинает протекать на основе зрения без практических действий. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3–7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт разнообразных ориентировочных действий, зрительное восприятие становится ведущим. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания.

Основной метод обследования предметов определяет последовательность перцептивных действий ребенка. Первоначально предмет воспринимается в целом. Затем вычленяются его главные части и определяются их свойства (форма, величина и пр.). На следующем этапе выделяются пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева). В дальнейшем в процессе вычленения более мелких деталей устанавливается их пространственное расположение по отношению к основным частям предмета. Завершается обследование повторным целостным восприятием предмета. Сначала только взрослый ставит цель наблюдения и контролирует весь его ход. Его словесные указания организуют перцептивную деятельность ребенка, а затем педагог учит ребенка постановке таких целей и контролю за процессом их достижения.

Положительное влияние процесса обучения на формирование восприятий связано:

- с тем, что обучение носит систематический характер, поэтому создаваемые у него образы изучаемых предметов и явлений теряют свой разобщенный характер (что нередко характеризует их в дошкольном возрасте); отдельные вещи и явления начинают восприниматься как входящие в определенные системы явлений и вещей;

- с усилившимся значением мышления в восприятии действительности, благодаря чему в процессах восприятия резко возрастает роль второй сигнальной системы, образы восприятия приобретают по преимуществу характер общих образов действительности, в которых их первосигнальные особенности (цвет, звук, особенности поверхности и т. д.) отступают на второй план.

Чтобы сосредоточить внимание ребёнка на первосигнальных особенностях восприятий, воспитателю приходится применять специальные методы (наглядный метод под руководством преподавателя, самостоятельные зарисовки, моделирование, применение приобретенных знаний в процессе труда и т. д.).

Очки являются важным моментом для ребенка патологией зрения. Чистота стекол чрезвычайно актуальна для адекватного представления об окружающем мире. Ребенок дошкольного периода должен уметь самостоятельно следить и поддерживать чистоту стекол очков, в более младшем возрасте следить за чистотой очков должны родители и педагоги. По научным исследованиям установлено, что почти 80 % зрения восстанавливают очки.

У ребенка дошкольного периода формируется осознанное соотношение к зрительной работе. С целью сохранения зрительных функций следует соблюдать основные требования к рабочему пространству:

- Уменьшать нагрузку на глаза. Недопустимым считается рассматривание иллюстрация, чтение книг, выполнения графическим заданий при плохом освещении, а также в позе лежа. Во время занятий расстояние от книги должно быть не менее 30-35 см.

- Для занятий следует отводить освещенное место у окна.

- В вечернее время суток следует пользоваться лампой мощностью 60 Вт с непрозрачным колпаком. Ставить его следует так, чтобы свет падал с левой стороны только на рабочую поверхность, а глаза, чтобы оставались в тени.

- Телевизор следует смотреть не более 2-3 часов в неделю в дни наименьшей зрительной нагрузки. Продолжительность просмотра должна не превышать 60 минут в старшем дошкольном возрасте и 30 минут в младшем дошкольном. Экран телевизора должен находиться на расстоянии 2-3 метра.

- Нельзя допускать прямого попадания солнечных лучей и света яркой лампы в глаза, поскольку это может привести к снижению остроты зрения.
- Следует соблюдать правильную позу при выполнении графических работ, упражнений, рассмотрении картинок, чтении книг сидя за столом.
- Обязательно следует соблюдать режим чередования зрительной работы с расслаблением зрения.

Воспитатель должен иметь четкое представление о том, что длительное зрительное напряжение может привести к переутомлению зрения, к снижению умственной работоспособности.

Перечисленные требования следует соблюдать не только детям с нарушением зрения, а также нормально видящим дошкольникам. Выполнение данных правил является гарантом для сохранения и улучшения зрительных функций у ребенка.

С целью оптимизации учебного процесса каждые 7-10 минут зрительной работы с детьми дошкольного периода при патологии зрения следует организовать отдых для глаз.

Для этого требуется проводить 2-3 минутный перерыв, который должен быть заполнен рационально, например, с помощью гимнастики для глаз и других видов упражнений.

Гимнастика для глаз является важным моментом с целью профилактики нарушения зрения.

Выполнение упражнений позволяет снизить напряжений с глаз и укрепить глазные мышцы. Глаза при этом получают возможность свободно двигаться, поскольку тренируются мышцы, которые управляют движениями глаза.

Упражнения позволяют активизировать кровообращение в области глаз, хорошо снимают умственное утомление.

Известен тот факт, что при систематической зрительной релаксации, соблюдении зрительного режима и выполнении гимнастики для глаз, можно улучшить все зрительные функции, а также предупредить развитие патологии в дошкольном периоде.

Комплексная работа, которая содержится в специальных приемах по коррекции зрительного восприятия, повышают уровень обучения, обеспечивая нормальные условия для развития ребенка.

1.7. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы.

К концу обучения ребенок понимает, что конструирование из бумаги — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную

структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта: игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что ребенок:

- целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из бумаги и картона

- конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

- осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

- умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием игрушек, игровых и театральных атрибутов;

- самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

- адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

- умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Конструирование из бумаги способствует развитию пространственного воображения, умения читать чертежи, следовать устным инструкциям и удерживать внимание на предмете работы в течении длительного времени.

Данный вид конструирования предоставляет ребёнку возможность работать руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивает эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствует навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Программа включает в себя не только обучение детей конструированию из бумаги, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие:

- создание педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора;
- развитие нравственных качеств;
- поощрение находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр.;
- побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников;
- участие детей в подготовке и уборке рабочего места
- формирование навыков безопасного поведения в работе

Познавательное развитие:

- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор оборудования);
- специальные задания на ориентировку на листе бумаги, закрепляющие знания об окружающем мире (о живой и неживой природе);
- просмотр и обсуждение познавательных книг, презентаций, фильмов.

Речевое развитие:

- проговаривание действий, поощрение речевой активности детей в процессе деятельности

Физическое развитие:

- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутки;
- динамические паузы под музыку.

2.3. Формы, методы и приёмы работы с детьми

В процессе работы используются различные формы непосредственной образовательной деятельности: традиционные, комбинированные и интегрированные, занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации НОД:

- словесный (сочинение сказки, беседа, рассказ, и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по пооперационным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в подгруппах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.4. Особенности планирования деятельности педагогов при реализации Программы

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Для обучения детей технике оригами предлагается использование нескольких способов.

- «Обезьянка» - взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребенок просто копирует эти движения.
- «Бумажный лабиринт» - взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки. Ребенок следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листке бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов.

- «Внештатная ситуация» - взрослый объясняет ребенку действие, не показывая его, пользуясь «тайным языком», то есть, языком базовых форм и условных знаков оригами.

- «Загадка» - взрослый предъявляет сложенную фигурку ребенку и просит сделать такую же. Ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее со взрослым и изготавливает копию.

- изготовление поделок по пооперационным картам, схемам-моделям.

Для работы по обучению детей изготовлению поделок в стиле оригами необходимо начать с того, что из 12 базовых форм, принятых в данной технике, необходимо отобрать наиболее простые. Например, «книжка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «конверт», «двойной треугольник».

При выполнении поделок в стиле оригами для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. знакомство с образцом готовой поделки с названием базовой формы, из которой получается поделка.

2. поэтапное, одновременное складывание поделки с проговариванием действий, производимых с бумажным квадратиком,

3. оказание индивидуальной помощи,

4. самостоятельное изготовление поделки.

Для запоминания и закрепления базовых форм и условных знаков можно проводить игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик», «Где, чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и другие.

При организации занятий по обучению детей с ОВЗ технике оригами педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Следует учитывать такие индивидуально-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий, частая отвлекаемость, связанная с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение гимнастики для глаз обязательно.

Структура занятия:

- Занятие хорошо начинать с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.

- Вначале занятия использовать мимическую гимнастику, то есть улыбнуться друг другу, подарить хорошее настроение детям, вселить в них уверенность.

- Подготовить к работе руки, выполнив пальчиковую гимнастику.

- Показ изготовления должен производиться на столе или доске. Занимайте место для показа так, чтобы всем детям были видны ваши действия с бумагой.

- При объяснении называйте свои действия, соотносите их с картой схемой, образцом. Помните – при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.

- Изготавливать поделку нужно в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения детьми, а при необходимости и помогая им.

- Необходимо напоминать детям, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться, что при работе с картой-схемой фигурки надо располагать так, как они расположены на карте, следить за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

- После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо дать возможность повторить приемы складывания, чтобы ребенок мог самостоятельно изготовить поделку с начала до конца.

- Педагог должен иметь дополнительные квадратики для работы. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.

- Для поддержания интереса к занятиям оригами и для закрепления знаний и умений детей, необходимо использовать игры и упражнения

- Поделки оригами нужно использовать для оформления группы и других помещений детского сада, для игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в качестве подарков, устраивать выставки и т.д.

При изготовлении поделок дети могут испытывать трудности, что будет огорчать их. С целью сохранения терпения необходимо учить детей использовать правила преодоления трудностей при выполнении поделок:

- Не огорчайся при неудаче.
- Если устал – оставь свою работу:
- Понаблюдай за работой других детей;
- Полежи на ковре;
- Посети уголок природы;
- Посмотри в окошко, сделай зрительную гимнастику.
- Обязательно вернись к своей работе:
- Вернись к первоначальной базовой форме,
- Рассмотрю карту-схему и условные обозначения,
- Обратись за помощью.

За правильное поведение, умение планировать свою деятельность необходимо хвалить детей, поощрять – например, дарить интересные игрушки-оригами, при этом акцентировать внимание на том, что вскоре дети сами

научатся делать подобные игрушки, если будут работать по плану и соблюдать правила. Это вселяет в детей веру в свои силы и возможности.

Когда дети освоят приемы работы с бумагой и некоторые базовые формы, то, конечно, у них возникнет желание самостоятельно сделать поделку. Необходимо научить детей как организовать работу. Для этого нужно познакомить детей правилами самостоятельной работы.

Правила для самостоятельной работы детьми.

- Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту схему.

- Складывай на столе.

- Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.

- При работе с картой схемой располагай фигурки так, как они изображены на карте, следи за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

- В случае неудачи не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.

- Научи своих близких выполнять игрушки, которые умеешь делать сам.

- Не забудь навести порядок после занятия.

В процессе работы из сложенных фигурок можно составлять предметные, сюжетные и орнаментные аппликации как индивидуальные, так и коллективные. Сначала обсудить с детьми тему аппликации. На предварительно подготовленный фон ребята самостоятельно накладывают сложенные фигурки; изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одна на другую, выбирая оптимальное положение. Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции.

Работа над многофигурной коллективной аппликацией выполняется следующим образом:

1. Выбор сюжета.
2. Выбор фигурок.
3. Выбор размера фигурок.
4. Выбор размера и цвета фона.
5. Подбор бумаги для работы.
6. Складывание фигурок.
7. Раскрашивание фона.
8. Расположение и наклеивание фигурок.
9. Окантовка работы.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека, или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию.

Сначала дети знакомятся с некоторыми вариантами оригамной аппликации. Затем они знакомятся с плоскими и объёмными моделями, среди них простые и очень сложные, двигающиеся фигурки, многомодульные звёзды, звери, птицы и т. д.

На самых первых этапах квадрат можно сложить несколькими способами. Получившиеся заготовки называют базовыми формами. Складывая фигурку, ребёнок может использовать термины, с помощью которых объясняет последовательность своей работы.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются диски с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

2.5. Тематическое планирование Программы

	Тема НОД	Задачи НОД	Методы НОД	Дидактический материал, Техническое оснащение
сентябрь	Знакомство детей с искусством оригами Знакомство с правилами безопасности при работе с бумагой и ножницами [22] ¹	Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Познакомить детей с работой кружка. Дать возможность детям потрогать, поиграть с фигурками. Вызвать интерес к художественному конструированию.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Презентация с использованием ИКТ. Иллюстрации с изображением различных фигурок, выполненных в технике оригами. Цветная бумага различных цветов. Схемы с изображением условных знаков и приёмов складывания.
	Базовые формы [22]	Научить складывать базовые формы-заготовки («треугольник», «дверь», «воздушный змей», «конверт») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Образцы изделий в технике оригами (кошка, лодка, жираф). Готовые работы в технике оригами. Прямоугольники формата А5, квадраты 15*15см
	Подводный мир [11]	Используя базовую форму «треугольник», учить детей изготавливать детали модели рыбки.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции подводного мира Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки рыб. Квадраты разного цвета 15*15см

¹ Здесь и далее указан источник из библиографического списка

	Аквариум	Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы детей (рыбки) Коробка «аквариум», ракушки, морские камни, искусственные водоросли, клеевой пистолет
октябрь	Берёзка осенью [8]	Закреплять знания о технике оригами, учить делать правильные, четкие сгибы. Расширять знания о деревьях.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки дерева. Квадраты белого и жёлтого цвета 15*15см Клей
	Грибная пора [8]	Учить складывать грибы по пооперационным картам, сгибать квадратный лист в разных направлениях. Продолжать учить делать правильные, четкие сгибы. Развивать творческие способности уверенность в своих силах.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки гриба. Квадраты белого и жёлтого (коричневого, оранжевого) цвета 15*15см Клей
	Веточка рябины [8]	Выявить умение распознавать геометрические предметы. Обогащать словарь детей (диагональ, вертикаль, горизонталь) Закреплять умение складывать базовую форму «треугольник»	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки веточки рябины. Квадраты зеленого, оранжевого и желтого цветов 7*7 см. Квадраты красного цвета 4*7 см.

	Осенний лес	Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы детей (берёзка, грибы) Лист ф.А2 Прямоугольники и полоски зелёного и жёлтого цвета Клей
ноябрь	Собака [18]	Закрепить с детьми складывание и название базовых форм. Учить изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов. Учить складывать треугольник пополам «косынкой», поднимать уголки от середины длинной стороны, но, не доводя до вершины верхнего угла. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки собаки Два квадрата 15*15см одного цвета Карандаши или фломастеры для оформления мордочки Клей
	Кошка [18]	Закрепить с детьми складывание и название базовых форм. Учить изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов. Учить складывать треугольник пополам «косынкой», поднимать уголки от середины длинной стороны, но, не доводя до вершины верхнего угла. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки кошки Два квадрата 15*15см одного цвета Карандаши или фломастеры для оформления мордочки Клей

	Кролик [18]	Закрепить с детьми складывание и название базовых форм. Учить изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов. Учить складывать треугольник пополам «косынкой», поднимать уголки от середины длинной стороны, но, не доводя до вершины верхнего угла. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки кролика Два квадрата 15*15см одного цвета Карандаши или фломастеры для оформления мордочки Клей
	Домашние питомцы	Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы детей (кошка, собака, кролик) Лист ф.А2 Прямоугольники и полоски коричневого и жёлтого цвета Клей
декабрь	Превращение бумажного листа	Развитие у детей творческих способностей в процессе приобщения к искусству оригами. Научить делать поделки, на основе базовой формы «Квадрат» (конверт).	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Квадрат 20*20см

<p>Ёлочка</p> <p>[18]</p>	<p>Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник.</p> <p>Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с клеем.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки ёлочки</p> <p>Три квадрата зелёного цвета 15*15см, 10*10см, 5*5см</p> <p>Клей.</p>
<p>Снежинка</p> <p>[18]</p>	<p>Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали.</p> <p>Продолжать учить аккуратно, работать с клеем.</p> <p>Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.</p> <p>Воспитывать интерес к занятиям по оригами.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки снежинки</p> <p>12 квадратов синего цвета 5*5, синий круг D 3см и белый круг D 2см.</p>
<p>Новогодние игрушки</p> <p>[11]</p>	<p>Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги, развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Разноцветные квадраты разных размеров, бумажная обрезь, клей, нитки, ножницы</p>

январь	Воробей [14]	Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях. Учить детей загибать углы разной величины и делать складку. Совершенствовать технические умения и навыки работы с бумагой. Развивать познавательный интерес, расширить кругозор, активизировать словарь детей.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки воробья Квадраты коричневого и серого цвета 14*14 Карандаш для обрисовки глаза Ножницы
	Синица [14]	Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях. Учить детей загибать углы разной величины и делать складку. Совершенствовать технические умения и навыки работы с бумагой. Развивать познавательный интерес, расширить кругозор, активизировать словарь детей.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки синицы Квадраты жёлтого и голубого цвета 14*14 Карандаш для обрисовки глаза Ножницы
	Снегирь [14]	Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях. Учить детей загибать углы разной величины и делать складку. Совершенствовать технические умения и навыки работы с бумагой. Развивать познавательный интерес, расширить кругозор, активизировать словарь детей.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки снегиря Квадраты чёрного и красного цвета 14*14 Карандаш для обрисовки глаза Ножницы

	Зимующие птицы	Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы детей (воробей, синица, снегирь) Основа для композиции Веточки деревьев, вата Клеевой пистолет
февраль	Лодочка [12]	Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги Упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, использование готовых поделок в играх	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки лодочки Прямоугольник 20*15см.
	Собаки в лодке [12]	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Закреплять умение складывать квадрат, совмещая углы и проглаживая линии сгиба. Способствовать запоминанию последовательности действий с помощью схем.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки собачки в лодке Квадрат 15*15см. Карандаш для обрисовки глаза

	<p>Пароход</p> <p>[12]</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой оригами.</p> <p>Закреплять умение складывать квадрат, совмещая углы и проглаживая линии сгиба.</p> <p>Способствовать запоминанию последовательности действий с помощью схем.</p> <p>Формировать навыки учебной деятельности. Воспитывать интерес к данному виду конструирования.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки парохода</p> <p>Квадрат 20*20 см</p>
	<p>На морских просторах</p>	<p>Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм;</p> <p>Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы детей (лодочка, пароход, собаки в лодке)</p> <p>Панно «Море».</p> <p>Клей</p>
<p>март</p>	<p>Ирис</p> <p>[18]</p>	<p>Учить детей различным приемам работы с бумагой</p> <p>Концентрировать внимание, сосредоточиться на процессе изготовления поделки, следовать устным инструкциям;</p> <p>Развивать мелкую моторику рук; - развивать творческие способности, воображение, фантазию</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки ириса</p> <p>Квадрат 15*15 фиолетового цвета,</p> <p>Бумага жёлтого цвета</p> <p>Ножницы</p> <p>Клей.</p>

<p>Тюльпан</p> <p>[18]</p>	<p>Учить детей различным приемам работы с бумагой</p> <p>Концентрировать внимание, сосредоточиться на процессе изготовления поделки, следовать устным инструкциям;</p> <p>Развивать мелкую моторику рук;</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки тюльпана</p> <p>Квадрат 15*15 красного цвета</p>
<p>Гвоздика</p> <p>[18]</p>	<p>Учить детей различным приемам работы с бумагой</p> <p>Концентрировать внимание, сосредоточиться на процессе изготовления поделки</p> <p>Развивать творческие способности</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции</p> <p>Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки ириса 16 (20) квадратов 5*5 красного цвета,</p> <p>Бумага зелёного цвета</p>
<p>Ваза с цветами</p>	<p>Развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм;</p> <p>Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы детей (цветы)</p> <p>Панно с вазой</p>

апрель	Мышка Лягушка [19]	Закреплять изготовление простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали (базовая форма – «треугольник») Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание Закреплять умение использовать готовые поделки в играх	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки мышки и лягушки Квадраты зелёного и серого цвета 10*10. Заготовки для глаз мышки и лягушки Ножницы Клей.
	Зайчик Лиса [19]	Закреплять изготовление простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали (базовая форма – «треугольник») Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание Закреплять умение использовать готовые поделки в играх	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки зайца и лисы Квадраты серого и оранжевого цвета 10*10. Заготовки для глаз зайца и лисы Ножницы Клей.

	Волк Медведь [19]	Закреплять изготовление простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали (базовая форма – «треугольник») Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание Закреплять умение использовать готовые поделки в играх	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки волка и медведя Квадраты серого и коричневого цвета 10*10. Заготовки для глаз волка и медведя Ножницы Клей.
	Сказка «Теремок»	Развивать навыки коллективной работы при разыгрывании сказки; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы детей (животные из сказки) Теремок
май	Девочка [21]	Учить детей складывать из знакомых базовых форм фигуры человека, следуя словесному указанию воспитателя. Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов.	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.	Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки девочки Два квадрата 15*15см одного цвета Карандаши или фломастеры для оформления лица

<p>Мальчик [21]</p>	<p>Учить детей складывать из знакомых базовых форм фигуры человека, следуя словесному указанию воспитателя. Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Развивать навыки точных, аккуратных сгибов.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Готовые работы композиции Инструкционные карты основных базовых форм, схемы сборки мальчика Два квадрата 15*15см одного цвета Карандаши или фломастеры для оформления лица</p>
<p>Закладка для книг [21]</p>	<p>Учить складывать бумагу, используя базовую форму треугольник, дополнять образ различными деталями.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Разноцветные квадраты разных размеров, бумажная обреза, клей, нитки, ножницы</p>
<p>Я сам умею и могу</p>	<p>Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, воспитательный, стимулирование и поощрение.</p>	<p>Разноцветные квадраты 10*10, ножницы, клей.</p>

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Организационно-педагогическими условиями реализации дополнительной общеобразовательной программы являются наличие учебно-методического комплекса, материально-технического обеспечения и другие условия.

3.1.1. Учебно-методический комплекс

- Образовательная программа «Умные пальчики»
- Планы-конспекты учебных занятий
- Учебные пособия для педагога
- Материалы для бесед.
- Наглядные пособия (иллюстративный материал, как в бумажном, так и в электронном виде)
- Образцы фигурок, пооперационные карты (Каждая пооперационная карта должна быть не рисованная, как это принято в литературе по оригами, а представлять собой реальный квадратик бумаги с фиксированием всех этапов складывания изделия. Эти квадратики-схемы прикрепляются на лист плотной бумаги, а все этапы обозначены условными знаками, что позволит ребенку следить за последовательностью складывания. На каждой карте указано та базовая форма, из которой все это складывается. Такие карты поэтапного складывания поделки позволят детям в свободное время еще раз вспомнить последовательность изготовления базовых форм и поделок, рассказать, как надо сложить ту или иную поделку и сделать самостоятельно. А также с помощью такой карты можно одновременно знакомить детей с условными знаками, принятыми в оригами; учить «читать» схемы; искать, где была допущена ошибка, разобрав поделку до нужного этапа и исправить эту ошибку; развивать речь, память, внимание).
- Материал для складывания, необходимый каждому ребенку (заготовки для поделок должны иметь точно квадратную форму, бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной)

3.1.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения	Инструменты и приспособления общего пользования	Инструменты и приспособления индивидуального пользования
--------------------------------------	--	---

Компьютер Проигрыватель для DVD и CD дисков	Доска Демонстрационные коллек- ции Стенды	Канцтовары (ножницы, клей, карандаши)
---	--	--

№ п/п	Расходные материа- лы	Количество на 1 обучающегося	Примечание
1	Бумага цветная Картон цветной Картон белый Карандаш НВ Ластик Клей ПВА	3 пачки 2 пачки 1 пачка 1 шт 1 шт 1 флакон	КОН-I-NOOR КОН-I-NOOR

3.2. Календарный учебный график

СОДЕРЖАНИЕ	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА
Режим работы ДОУ	Пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с двумя выходными (суббота и воскресенье) и предусмотренные государственные праздничные дни. Режим работы учреждения: 10ч.30мин. с 7.15-17.45
Начало учебного года	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021
Продолжительность учебного года	36 недель
<u>I полугодие</u>	17 недель
<u>II полугодие</u>	19 недель
<u>Продолжительность недели</u>	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, вариативной части	1 образовательная ситуация во второй половине дня (среда)
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	30 минут
Праздничные дни	Согласно ст.112 ТК РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: 4 ноября, 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая 12 июня.

IV. Учебно-методическое сопровождение

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. - СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2004.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб., «Литера», 1997
4. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. - СПб., «Кристалл», 2001
5. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Бич Р. (Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006
6. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги»: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
7. Гартматин А. Игрушки из бумаги. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004.
8. Жихарева О. М. Оригами для дошкольников. – «Гном-Пресс», 2005.
9. Кирсанова С.В. «Оригами» Детство пресс Санкт-Петербург 2013
10. Коротеев И. А. Оригами для малышей. – М, «Просвещение», 1996.
11. Мусиенко С. И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду. – «Линка-Пресс», 2010.
12. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000.
13. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»; 1997
14. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. – М, «Айрис Пресс», 2008.
15. Соколова С.В. 240 лучших проектов для совместного творчества. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007.
16. Соколова С. В. Азбука оригами. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Изд-во Домино, 2005.
17. Соколова С. В. Игрушки-оригамушки. – СПб, «Химия», 1997.
18. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
19. Соколова С. В. «Сказки из бумаги»: Игрушки из бумаги. – СПб.: «Валери СПб», 2003.
20. С. Соколова Театр оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; «Валери СПб»; 2003.

21. Соколова С. В. Школа оригами: Аппликация и мозаика– М.: Издательство Эксмо; СПб.: «Валери СПб», 2003.
22. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов»./ - Ярославль : «Академия развития», 1998.
23. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. - М.; Саратов: АСТ: Абсолют-Юни, 2005
24. Щеглова О.А. «Оригами. Волшебный мир бумаги». – Ростов н/Д, ИД «Владис», 2008