**Консультация для воспитателей**

**«Роль воспитателя в развитии**

**самостоятельной музыкальной деятельности детей»**

Среди многих видов искусств музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне гармонически развитого человека. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному  искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями, которой является развитие интереса к музыке. Вот почему на ряду с главными задачами воспитания детей стоит вопрос о самостоятельной деятельности, развитии инициативности, которая прежде всего проявляется в том, чтобы ребенок сам мог применять свои умения в повседневной жизни.

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны, среди них  - музыкальная.  В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств

личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – обуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.)

 Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог 1 раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

**Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности детей в группе:**

1.***Игра на детских музыкальных инструментах***.

Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, триоле, бубне, барабане и других инструментах Они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организовывают «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2.Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является ***музыкальная игра***.

Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: дети объединяют несколько видов деятельности

(исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно -ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в парад, мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабанят и маршируют, а девочки, укладывая кукол, поют песню «Колыбельную». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто и что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддержать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3.***Музыкально****-****дидактические игры****,* используемые в самостоятельной музыкальной деятельности развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише -ромче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

Музыкально-дидактические игры являются одним из важнейших средств развития музыкальной самостоятельной деятельности детей. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение, игру на музыкальных инструментах, драматизацию. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Эти игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны, только в том случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки. В процессе игр дети приобретают не только музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, чувство товарищества, ответственности.

Музыкально-дидактические игры должны быть красочно оформлены, точно соответствовать содержанию игры. Опыт работы с детьми доказывает, что, если дети сами принимают активное участие в их изготовлении, то эти игры становятся наиболее любимыми.

Многие музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием объясняет игру воспитателю. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.

Музыкально-дидактические игры проводятся с разным количеством детей. При проведении игр надо учитывать особенности каждого ребенка. Организуя игры, надо предоставлять детям больше самостоятельности. Однако, воспитатель не только организует музыкально-дидактические игры с детьми, но и сам может становиться активным участником. Для этого он должен знать репертуар, объем умений и навыков детей своей группы, чтобы направлять музыкально-самостоятельную деятельность детей, применять знания, полученные на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры хранятся в музыкальных уголках, эти игры оформляет воспитатель вместе с детьми. Можно привлечь и родителей.

Совместно с родителями и детьми предлагаем сделать музыкальные книжки о музыкальных инструментах. Они помогут обогатить знания детей о музыкальных инструментах, развить интерес к инструменту и музыке в целом. Дети будут бережно к ним относится, так как будут принимать участие  в  их изготовлении.

  В качестве примера привожу содержание книжки «Барабан»

**Книжка «Барабан»**

«Барабан»

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой,  правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый»

(А. Барто.)

**«Громкая радость»**

Две палочки, две палочки

Играют по утрам

Трам-трам! –

Грохочут весело, -

Трам-трам, трам-трам, трам – трам!

Не надо барабанщику

Ни славы, ни наград.

Он рад, что у солдатиков

Парад, парад , парад!

И эту радость громкую

Оглохший терпит дом.

С трудом, сказать по совести

С трудом, с трудом, с трудом!

(О. Сердобольский).

**«Заяц барабанщик»**

За уши зайца несут к барабану.

Заяц ворчит:

«Барабанить не стану!

Нет настроения,

Нет обстановки,

Нет подготовки,

Не вижу морковки!»

(В. Берестов)

**«Загадки»**

Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает

Шагать заставляет.

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке.

Бьют его, а он греми –

В ногу всем шагать велит.

Бьют его, а  он не злится

Он гремит и веселится

Потому что без битья нет ему житья.

В пути не смолкает

Вдаль увлекает.

Сам не шагает – шагать помогает.

Когда играю я на нем,

Когда я репетирую

С испугом думает весь дом,

Что крышу ремонтируют.

**Скороговорка**

Белые бараны бьют в барабаны.

Потешки

Водят пчелы хоровод – брум-брум,

В барабан ударил кот – трум-трум,

Стали мыши танцевать\_ тир-ля-ля,

Так, что начала дрожать вся земля.

Как у нашего соседа

Весела была беседа:

Гуси- в гусли,

Утки -  в дудки,

Овцы – в донцы,

Тараканы  - в барабаны.

**4**. Также важным направлением на поддержание творческой инициативы считаю такую форму работы, как ***театрализованная игра,*** которая является средством самовыражения и самореализации ребенка, где в полной мере осуществляется его эмоциональное и творческое развитие:

• дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, стремятся точно передать их, через слово и выразительные музыкальные интонации.

• осваивают способы их внешнего выражения.

• осознают причины того или иного настроя.

Наблюдения показывают, что нужно стараться в непринужденной обстановке обогащать детей музыкальными впечатлениями через импровизацию движений, пение, восприятие музыки, игры, танцевальные этюды и хороводы. – умение претворять полученные впечатления в самостоятельной игровой деятельности.

5. Следующее направление, которое необходимо изучать и внедрять для развития инициативности детей дошкольного возраста – это информационно**-коммуникационные технологии (далее ИКТ**).

Мои наблюдения показывают, что нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения, но вместе с тем нельзя забывать, что компьютерные технологии - это наше будущее. Но только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет достигнута «золотая середина».

После использования ИКТ с детьми можно проводить под спокойную, музыку гимнастику для глаз.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к различным видам музыкальной деятельности; Позволит воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их активизации, способствует развитию мышления, инициативности детей.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать

следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе :

«Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой –«Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша –«Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка».

Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки –ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие. На прогулке можете поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях:

танец –игра «Медведь», упражнение «Ежик»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», «Лавата», «Чики-топ», «Здравствуй, друг», «Зарядка в лесу», «Паровозик»,песня «Ай, туки –туки -туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день. Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Таким образом, роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной

деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр. Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети, и не односторонние ли их интересы.

В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации.

Хочется пожелать, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет также действовать и вне занятий: организовывать музыкальные игры, по собственному желанию петь, танцевать. Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их

интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети

получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

**(коротко)**

**Рекомендации воспитателям**

- в каждой группе иметь магнитофон с аудиозаписями, фонограммами песен;

 - использовать в режимных моментах музыкальные игры, коммуникативные танцы, музыкально-речевые игры, театрализацию;

 - озвучивание стихотворений на занятиях по развитию речи под музыкальное сопровождение; - песенки-игры включать в физкультурные минутки на занятиях.

**Ресурсное обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое | Информационно-методическое | Педагоги |
| Музыкальный зал. Музыкальный кабинетКостюмерная.Проектор, экран.ДVД-проигрыватель, ПК.Музыкальный центр. (Акустическая система). Микрофоны.Музыкальные инструменты для взрослых, детей | Интернет-ресурсы. Библиотека музыкальной и методической литературы. Периодическая печать. | Музыкальный руководитель. Педагоги ДОУ.  |

**Иметь:**

 - детские музыкальные инструменты – металлофоны, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, треугольники и т. д.;

- кассеты, диски по разделу «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмическая деятельность», «Шедевры инструментальной музыки», «Музыка для релаксации»-;

 - диски с детскими песнями, танцами, фонограммами;

 - разнообразные костюмы для взрослых и детей.

 - на занятиях - использование иллюстраций и репродукций, игровые атрибуты, театральный реквизит, музыкально-дидактические пособия и игры.