

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
развитию детей*

*Методическая разработка*  
**«РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ  
У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Долматова Людмила  
Александровна  
Музыкальный руководитель*

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Основанием для выбора направления работы: «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста» послужили результаты диагностики развития певческих навыков по методике О.П.Радыновой в начале учебного года, где было выявлено, что у детей дошкольного возраста - это 40% имеют низкий уровень развития вокальных навыков: большинство пели напряженно, интонировали не всегда чисто, вступали не вовремя, нередко замедляли темп, выявлены проблемы со звукопроизношением, также были дети застенчивые, робкие, с замедленной речью и слабой памятью.

Теоретической базой моей работы являются разработки Н.А.Метлова, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова и другие.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь».

В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое

отражение в программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского. В ней он подчёркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н. А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

Представляет интерес технология В.Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова - научный труд, как нельзя лучше отвечающий духу нашего времени. Эту книгу можно назвать кодексом музыканта. Исходные позиции его методики предполагают использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений. Запись позволяет наглядно и чётко выразить действия ребёнка при выполнении им вокального упражнения и, таким образом, «алгоритмировать» процесс выработки основных вокальных навыков.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в МБДОУ определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе непосредственно-образовательной деятельности.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка

Целью моей работы стало овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

Для реализации цели были поставлены задачи:

1. «До» - воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. «Ре» - развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. «Ми» - формирование певческих навыков;
4. «Фа» - развитие исполнительского мастерства;
5. «Соль» - расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
6. «Ля» - усвоение навыков хорового пения;
7. «Си» - развитие детского песенного творчества.

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей

### 3. Принцип доброжелательности и открытости.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер. После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вокально-хоровые навыки:

1. дыхание
2. звукообразование
3. дикция

4. чистота интонирования
5. ансамбль

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Например: «Вот смотрите, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. Почему? Попробуй ты». Ребенок... «Чувствуешь?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вдох и поем дальше».

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладочки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходима система – певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо

петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

### **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Примеры статических артикуляционных упражнений:

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;

2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);

3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной арtpoзы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

Примеры динамических артикуляционных упражнений

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;

2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д.Кабалевского;

Сборник упражнений на развитие артикуляционной гимнастики  
Приложение 1.

### **Песенное творчество**

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, добиваться устойчивых певческих навыков. И главное, развивать умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом.

Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано. Начиная с младшей, средней групп выявляем эти склонности и содействуем их успешному развитию. В старшей и подготовительной группах продолжается работа над закреплением навыков, полученных детьми в младшем дошкольном возрасте, но на более качественном уровне. Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Все вышперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

Работа над песней

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста оформлялись родительские центры с рекомендациями и консультациями по данной тематике (Приложение 4). Родители наших воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. С каждым воспитателем разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по

использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

- дети любят петь,
- научились владеть своим голосом,
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,
- научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
- научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Сочетание музыки и слова помогают детям выразить свои чувства, переживания. На занятиях по развитию певческих навыков дошкольники участвовали в исполнительской деятельности, что помогло им глубже понять песню, при этом многократное повторение песни не понизило интерес к ней, а, наоборот, дало ей новую жизнь. Целенаправленная работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно вошла в жизнь детей.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей

В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

Представленные материалы могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями детских садов, для развития творческих способностей детей через музыкальные занятия, игры, музыкальные загадки, диалоги и так далее.

### Список использованной литературы:

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
6. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.

## Приложение 1

### Сборник упражнений артикуляционной гимнастики ( по системе В. Емельянова)

Каждое упражнение выполнять по четыре раза. Текст произносит музыкальный руководитель. Дети выполняют действия: сначала по показу, во время разучивания. Затем – самостоятельно.

1. Чок, чок, чок, чок, Покусаям язычок. ( По четыре раза слегка прикусывать кончик языка. )

2. Язычок свой без приказа Покусаям до отказа. (Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая от начала языка).

3. Жвачки все мы пожурём (покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его).

4. Танец выполнять начнём: Меж зубами и губами Языка начнём круженье. Выполняй скорей движенье! (Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении).

5. Язычком мы словно шпагой Поработаем с отвагой .( Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щёку, в левую щёку, как бы протыкая насквозь.)

6. Язычком активно щёлкай. Как лошадка звонко цокай . (Пощёлкать языком, изменяя форму рта).

7. Что – то нам обидно стало, Настроение пропало. (Вытянуть нижнюю губу, обнажив дёсны.)

8. Постарайтесь улыбнуться, От обиды отвернуться. ( Приподнять верхнюю губу, обнажив дёсны).

9. Массажиром лицо, Сразу видно мастерство. (Пройтись по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.)

10. Пальчиками поколотим Чтоб лицо зарделось очень. (Пройтись по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев, чтобы лицо загорелось).

11. Пальцы ставим под глаза, Играем мышцами лица. (Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза, пытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя активность мышц).

### Интонационно – фонетические упражнения.

1. Раскрыть рот, показав зубы и дёсны – «А». Показ рукой на уровне рта. Каждый звук по четыре раза: Ш,С,Ф, К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж.( Рот активен.) П и Б – вытянутыми в трубочку губами («Пух», «Бух».)

2. «Страшная сказка» - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. (Произносить без видимых движений губ и челюсти).
3. Как №2 – (вопрос- ответ.)
4. Штро – бас (А). хххА; хххАО; хххАОУ.
- 5.Рисуем динозаврика.

**Нетрадиционные упражнения на развитие голоса на основе использования системы В.Емельянова: артикуляционная гимнастика**  
**Разработка губ.**

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4)«Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5)«Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

**Разработка языка**

- 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
- 2) «Печем пироги»
  - (а) «Месим тесто» – размять язык зубами,
  - б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
  - в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
- 3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.
- 4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
- 5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдуть в трубочку воздух.
- 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть

на кончик носа.

- 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
- 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
- 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
- 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- 15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
- 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.
- 17) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.
- 18) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

# Занятия

## с использованием музыкально-дидактических игр и вокально-певческих упражнений

### Старший дошкольный возраст

#### Занятие №1

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный материал
Музыкально-ритмическая деятельность. Вход в зал -упражнения	Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться легкого, стремительного бега. Закреплять танцевальное движение «гвоздики».	«Экосез»Муз. Ф Шуберта, «Из-под дуба»рус.нар.мел
Слушание музыки	Закреплять умение детей сравнивать пьесы противоположные по характеру, давать сравнительные характеристики, используя большое количество прилагательных.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла».
Развитие слуха и голоса	Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». «Вальс»муз. Е. Тиличевой.	«Вальс»муз. Е. Тиличевой.
Пение	Обучать воспринимать и передавать веселый и радостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе.	«Дружат дети всей земли» сл. В.Викторова, муз. Д.Львова-Компанейца
Музыкально-дидактическая игра	«Музыкальные лесенки» комплекты карточек разного цвета: красного, синего, зеленого и желтого	«Музыкальные лесенки»
Песенное творчество	Развивать творческие способности детей. Упражнять в самостоятельном нахождении нужной певческой интонации, обязательно заканчивать ее на устойчивых звуках	. «Колыбельная» сл. Н. Френкель, муз.В. Карасева
Музыкально-ритмическая деятельность	. Музыкально-ритмическая деятельность( <i>навык выразительного движения</i> ) Развивать чувство ритма, закрепить шаг польки, воспитывать чувство товарищества в парном танце.	«Ливенская полька», рус.нар.танец обработ.М. Иорданского

## Занятие №2

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный материал
Музыкально-ритмическая деятельность	Совершенствовать умение детей двигаться пружинящей ходьбой. Упражнять в выполнении дополнительного танцевального движения «качалочка».	«Танец» муз. С. Затеplinского
Слушание музыки	Закреплять умение детей сравнивать пьесы с одинаковым характером танцевальности. Определить средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию).	«Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка» П. И. Чайковский из «Детского альбома».
Развитие слуха и голоса	Упражнение на развитие слуха и голоса . Упражнять внятно произносить слова в быстром темпе.	«Курица» муз. Е.Тиличевой, сл. Л. Долинова.
Пение	Продолжить работу над песней и выразительностью интонации. Закрепить текстовое содержание.	«Солнечная песенка» муз. и сл.Т. Бочковой, муз.обrab. Ю. Забутова.
Музыкально-дидактическая игра	Развивать диатонический слух детей, ориентацию в пространстве, внимание.	«Громко-тихо запоем».
Песенное творчество	Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации..	«Мишка»муз. Т.Бырченко, сл. А. Барто.
Музыкально-ритмическая деятельность	Упражнять детей двигаться небольшими подгруппами, соблюдая равные промежутки в движении друг за другом. Воспитывать чувство товарищества.	«Возле речки,возле моста» рус.нар.п.обrab.А.Новикова.

### Занятие №3

Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный материал
Музыкально-ритмическая деятельность	Закреплять умение детей двигаться в соответствии со спокойным, величавым характером музыки. Познакомить детей с танцевальным движением «гвоздики».	Отрывок из оперы «Царская невеста» муз. Н. Римского-Корсакова. «Из-под дуба» рус. нар. мел.
Слушание музыки	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Вызвать эмоциональный отклик на грустную и печальную музыку. Побуждать к высказыванию об эмоциональном содержании музыкального произведения.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы».
Развитие слуха и голоса	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера, петь выразительно, естественным голосом.	«Ехали» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.
Пение	Формировать умение исполнять песню напевно, в умеренном темпе, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке «си». Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.	«Во поле береза стояла» обраб. Н. Римского-Корсакова
Музыкально-дидактическая игра	Развитие стремления к физическому раскрепощению, формирование ритмической организации. Закрепление навыка правильного и свободного пения.	«Передай, передай эту песенку по кругу» муз. и сл. Е. Агабабовой
Песенное, игровое творчество	Формировать умение детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).	«Ищи!» муз. Т. Ломовой
Музыкально-ритмическая деятельность	Формировать у детей чувство ритма, умение различать музыкальные фразы. Закреплять навык выполнения шага польки..	Чешская народная мелодия, обраб. Н. Френкель

### Консультация для воспитателей.

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов. Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей. Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой. Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку? Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, tessiture и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией. Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему. Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему. Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание.

Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень

полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»: «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык); «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом); «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.); «Задуваем свечи на торте». Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком. А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов. Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением. Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха! Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему. Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь — это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек — счастливый человек! Пение — это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет. Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

### Консультация для родителей «Музыка и здоровье детей»

Музыка в значительной мере помогает развитию всех духовных и физических сил ребенка. Поэтому родители должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча с музыкой состоялась вовремя, и чтобы музыка стала их верным помощником в деле воспитания в семье.

Общение с музыкой обогащает внутренний мир малыша, дает ему духовную закалку на всю жизнь. И таким образом служит незаменимым средством гигиены души. Музыка способствует формированию характера, взглядов и отношения ребенка к внешнему миру. Основным средством музыкального воспитания является пение. Оно наиболее близко и понятно детям. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом активно выражая свои переживания, чувства. Чем раньше начнется музыкальное воспитание ребенка, тем более эффективно будет служить музыка совершенствованию его духовных и физических сил. Необходимо научить малыша внимательно слушать музыку, понимать ее, воспроизводить мелодию, не форсируя звука-естественно и свободно. Задача, о которой идет речь, вполне по силам мамам папам, бабушкам и дедушкам, сестрам и братьям. Достаточно привить ребенку несложные навыки слушания музыки, приобщить к пению в тех пределах, которые доступны и необходимы каждому человеку. На протяжении многих веков знакомство с музыкой начиналось с колыбельной песни матери. Первые контакты с музыкой способствуют развитию внимания и обеспечивают тренировку слуха. Развивая слух ребенка, очень важно его и оберегать, охранять от непосильной нагрузки. Не следует в комнате, где находится малыш, включать до громкого звука радио. Когда ребенок овладевает речью, тогда он начинает разучивать песни. Пение- эффективное средство в развитии речи, особенно при исправлении некоторых дефектов. Пение совершенствует слуховой аппарат, вокальнослуховую координацию, укрепляет голосовые связки, способствует развитию органов дыхания. Но пение только тогда будет оздоровительно влиять на ребенка, если взрослые учитывают возрастные особенности ребенка, не перегружают его неокрепшие голосовые связки.

В чем же заключается охрана детского голоса?

Оберегая детский голос, следите чтобы дети пели естественно, не форсируя силу звука, не допуская крикливого пения.

Сами взрослые должны говорить не слишком громко.

Крик, шум в окружающей обстановке притупляет слух.

Важно, чтобы дети пели без напряжения.

Нельзя разрешать детям пить на улице в холодную и сырую погоду.

Нельзя разрешать детям пить холодную воду в разгоряченном состоянии, чтобы избежать заболевания голосового аппарата.

Песни для детей должны быть отобраны в соответствии с возрастом ребенка: они воспитывают чувство патриотизма, закладывают основы нравственных идеалов.