

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 42 «Пингвинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей

**"ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА"
ДОЛГОСРОЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ**

Автор проекта:

**Долматова Л.А.,
музыкальный руководитель
I квалификационная категория**

Введение

Отзывчивость – это важнейшая способность человека воспринимать и реагировать на все происходящее, что нас окружает. В формировании у дошкольника эмоций одновременно закладываются такие качества личности, как доброта, сочувствие и сопереживание, ребенок учится «проживать» эмоции других личностей.

Эмоции ребенка формируются на стадии всего дошкольного возраста, проходя этап за этапом. От того как сформируются эмоции зависит дальнейшее формирование социально значимых качеств личности уже в более старшем возрасте. Педагог должен помочь ребенку разобраться в огромном спектре своих эмоций, научить контролировать свои эмоции, а также правильно их выражать.

В дошкольном возрасте педагоги используют для развития коммуникативных способностей детей, а также для развития эмоциональной сферы детей в процессе совместной деятельности достаточное множество игр: сюжетно-ролевые игры, режиссерские, музыкальные, игры-драматизации, подражательные игры, театрализованные игры и многое другое. По мнению Л. С. Выготского, лучше всего развивает эмоциональную сферу детей драматизация, где ребенок невольно может прочувствовать и обогатить художественное воображение, а также «проиграть» эмоцию.

Все психические проявления дошкольника, которые проявляются в музыкально-театрализованной деятельности должны окрашиваться эмоциями. Развитая эмоциональная сфера ребенка обостряет восприятие, активизирует мыслительные процессы, умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации.

Безусловно, музыка, гармоничная поэзия, сценарическая деятельность, яркие художественные образы – это то благодатное поле, на котором педагогу возможно «вращивать» желаемые детские качества.

Данная работа посвящена формированию у воспитанников творческого потенциала, познавательной активности, обогащению мимической, пантомимической, речевой моторики, а также его жестикоуляционной выразительности.

Побуждая ребенка к участию в музыкальной игре-драматизации, к передаче событий определенного сюжета, различных поступков героев, основных характеров и настроений персонажей, можно таким образом сформировать у детей нравственные качества, вызвать чувство сопереживания и сострадания, активизировать через сюжет и роль желание проявлять заботливое отношение к окружающим, также своим сверстникам, младшим детям.

Актуальность

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе, а особенно сложно, не имея определенного опыта, это делать детям. В своей работе я столкнулась с тем, что некоторые ребята часто испытывают такие чувства как агрессия, неуверенность в себе, нежелание посещать детский сад, не могут выразить свои чувства, мысли. А, как известно, эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и движениях. Чтобы решить эти проблемы, совместно с воспитателями, родителями был организован долгосрочный творческий проект «Волшебный мир театра», с помощью которого развивается творческий потенциал дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности.

На базе детского сада № 42 «Пингвинчик» г. Верхняя Салда был разработан и реализован долгосрочный творческий проект «Волшебный мир театра».

При разработке проекта основывались на такие программы как «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). На основе программы по развитию вокально-певческих способностей строилась дальнейшая работа по музыкально-театрализованной деятельности.

Также использовались педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Картушиной.

Проект даёт возможность каждому ребёнку, независимо от его психологических особенностей, уровня его развития и наличия областей проблем различного онтогенеза, поучаствовать в постановке музыкальной сказки, ощутить свой успех, развить коммуникативные, познавательные потребности, обогатиться приобщением к искусству, расширить кругозор и, в целом, поднять свою самооценку и актуализировать личностный потенциал.

Данный проект относится к технологии здоровьесберегающего развития ребёнка. Музыка воздействует на сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Именно музыка, с ее удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние, призвана помочь преодолеть ощущения дискомфорта: неуверенность, растерянность, страх, боязнь чего-либо.

Самовыражение в движениях способствует физической раскрепощённости, владения своим телом и формированию координации.

Работа над мини-спектаклями предусматривает совместную деятельность педагогов с воспитанниками подгруппами, не реже 2-3 раз в неделю.

Проект имеет структурированную форму: материал предлагается детям музыкальным руководителем и воспитателем. Обязательным условием работы является ознакомление с темой, сюжетом, обсуждение мотивов поступков персонажей, особенностей манеры исполнения (выразительность речи, сценическое движение), выполнения этюдов, и т.д.

Особое внимание музыкальный руководитель уделяет выразительности музыки, сопровождающей образы и явления в спектаклях, грамотному музицированию, формированию певческих навыков, качеству движений под музыку.

Воспитатель группы способствует организации режима деятельности воспитанников, является помощником и координатором в практической работе. В группе проводит речевую (артикуляционную) гимнастику, в рамках сюжетов для постановки знакомит детей с народным творчеством, читает и обсуждает с ними произведения художественной литературы, заучивает стихи, знакомит с произведениями изобразительного искусства.

Родители, как участники проекта, принимают участие в подготовке сценических костюмов, а также приглашаются в качестве зрителей на представления.

Цель проекта:

Формирование у воспитанников эмоционально-волевой сферы, адекватной самооценки, уверенности в собственных силах, позитивного самопринятия и стимуляции внутреннего потенциала средствами музыкально-театрализованной деятельности

Задачи:

- расширять кругозор, знания об окружающем: явлениях природы, мотивах поступков людей и сказочных героев, а также способствовать социализации воспитанников через прогнозирование ими последствий поступков, ответственности за принимаемые решения;
- знакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку. Создавать условия для передачи детьми своих эмоций, чувств, желаний и взглядов, как в обычном разговоре, так и публично;
- привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса);
- развивать у детей выразительность речи, артистические способности через театрализованную игру;
- воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам;
- развивать и активизировать словарный запас детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности;
- формировать эмоционально положительное отношение к собственной личности;
- способствовать устранению тревожности в ситуации публичного выступления;
- знакомить детей с музыкой композиторов-классиков и современных композиторов;
- совершенствовать координацию и свободу движений посредством приобщения к сценической культуре с музыкальным сопровождением;
- содействовать гармоничному развитию регулятивной, когнитивной и аффективной сфер воспитанников;

- сотрудничество детей, педагогов и родителей.

Планируемые результаты:

1. Расширение кругозора, знакомство с приметами и явлениями живой природы;
2. Осознание воспитанниками значимости установленных правил безопасного и социально одобряемого поведения, а также укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе;
3. Развитие словарного запаса;
4. Повышение самооценки воспитанников, их уверенности в себе, популярности в среде сверстников;
5. Повышение качества певческих и двигательных умений и навыков в музыкально-творческой деятельности.
6. Улучшение качества речевой культуры: звукопроизношения, дикции, эмоционально-мимической окрашенности речи.
7. Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности.
8. Достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.
9. Активное участие и помощь родителей в создании сценических костюмов

Средства достижения планируемого результата:

1. Музыкально-ритмические упражнения:

- ритмотерапия (ритмические игры, упражнения, игры-импровизации);
- логоритмика;
- терапия творчеством (мелодизация образов, звучащие жесты, мимика; игра на шумовых и музыкальных инструментах, характерные этюды на передачу образов).
- вокалотерапия (пение учебно-тренировочного материала, разучивание и исполнение песенного репертуара);
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;

- дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки; произношение текста песен шепотом и без, ритмодекламация).

2. *Релаксация:*

- музыкальный аутотренинг

Вид проекта:

творческо-информационный

Участники проекта:

- Дети, воспитанники дошкольных групп.
- Долматова Людмила Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ №42 «Пингвинчик»;
- Педагоги
- Родители воспитанников дошкольных групп.

Место проведения:

Свердловская область, Верхнесалдинский городской округ, г. Верхняя Салда МБДОУ № 42 «Пингвинчик».

Сроки реализации проекта:

Педагогический проект «Волшебный мир театра» долгосрочный предполагает реализацию следующих составляющих:

- 2022 г. (вторая младшая группа) театрализованная сказка «Муха в бане» (Приложение 1)
- 2023 г. (средняя группа) театрализованный мюзикл «Пчелки на разведках» (Приложение 2)
- 2024 г. (старшая группа) театрализованная постановка «Лукоморье» А.С. Пушкина (Приложение 3)

Реализация проекта «Волшебный мир театра» предусматривает

соблюдение следующих педагогических принципов:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Условия (музыкально-театрализованная развивающая среда):

1. Музыкальный зал;
2. ТСО - мультимедиа-система (экран, проектор, ноутбук). музыкальный центр, записи музыки;
3. Стулья детские и взрослые, столы маленькие (декоративные) и большой стол для аппаратуры, ширма;
4. Зеркала настенные для занятий;

5. Фортепиано, синтезатор, детские музыкальные и шумовые инструменты:, бубны, бубенцы, ритмические палочки и кубики, деревянные ложки, барабаны, треугольники, трещотки, рубель, игрушки-самоделки и др.;
6. Предметы быта (интерьер комнаты);
7. Портреты композиторов, иллюстрации, атрибуты, декорации, настенное оформление, детские и взрослые костюмы, элементы костюмов, нарядная одежда детей;
8. Музыкально-дидактические игры «Запомни ритм», «Определи музыку», «Определи эмоцию», «Узнай, из какой сказки персонаж», «Изобрази животное» и т.д.;
9. Наличие в группах предметно-развивающей театрализованной и музыкальной среды для совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей.

Список используемой литературы:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2015
2. Айдашева Г. А. Русские обряды. Москва. 2004г
3. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! - СПб, 1996.
4. Валеева «Диагностика эмоциональных состояний дошкольника», Цветометодика психологического самочувствия
5. Ветлугина Н.А. Теория о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников.
6. Ветлугина Н.А. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Изд-во "Просвещение", М., 1974 г
7. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
8. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка. - М., 1986
9. . Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1988. Сб. статей "Художественное творчество в детском саду"
10. Лобова А. «Школа самовыражения» (методическое пособие)

11. Осипова А.А. Общая психокоррекция:уч.пособие.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.
12. Панфилова М.А. Игротерапия общения (тесты и коррекционные игры).- М.: изд. «ГНОМ и Д», 2009.-160
13. Петрушина В.И. «Музыкально-рациональная теория»
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы.-М.:Новая школа,1995.
15. Тихонова М. В. Смирнова Н. С. «Красна изба». Санкт-Петербург. «Детство-пресс». 2000г.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990

К. Чуковский
«Муха в бане»
2022г.

Актуальность:

Инсценировка позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Участвуя в инсценировке, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Цель: приобщение к художественной литературе

Задачи:

- развивать интерес к книгам, формировать потребность (привычку) в регулярном чтении: рассматривать с детьми рисунки в знакомых книжках, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций,
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, мышление; учить детей читать наизусть небольшие стихотворения.
- воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.
- с помощью воспитателя инсценировать сказку по произведению К. Чуковского «Муха в бане».

Ожидаемый результат:

Умеют	Знают	Проявляют отношение
Дети умеют следить за развитием действия, сопереживать героям произведения; могут инсценировать сказку с помощью воспитателя	Дети знают стихотворения про насекомых; различают насекомых	Дети проявляют интерес к насекомым; рассматривают иллюстрации в книжках. Задают вопросы по прочитанным сказкам

Вид проекта:

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, дети второй младшей группы, родители.

Методы и приёмы:

- организационные;
- мотивирующие;
- словесные;
- игровые;
- наглядные.

Принципы реализации проекта:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности

Планирование и организация деятельности

Формы и методы	Ответственные	Сроки
<i>1 этап подготовительный</i> <ul style="list-style-type: none">• Подбор методической литературы, художественной литературы, демонстрационного материала;• Подготовка материалов	Воспитатель	1 неделя

<p><i>2 этап – выполнение проекта</i></p> <p style="text-align: center;">1 неделя</p> <p>Беседа «Знакомство с писателем К.Чуковским»; (РР)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портрет К. Чуковского (РР); - Рассматривание иллюстраций к сказкам К. Чуковского - Разучивание хоровода р.н.п. «Как у наших у ворот.» - Дыхательная гимнастика под музыку . - Театрализованные этюды под музыку «Веселая Муха, летает, удивляется, огорчается, радуется. Собирается в баню» <p style="text-align: center;">2 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха» - Первичное чтение сказки К. Чуковского «Муха в бане» - Драматизация отрывков сказки К. Чуковского «Муха в бане» (<i>участвует вся группа</i>) - Продолжить разучивание рус. нар. хоровода «Как у наших у ворот Муха песенки поет», работа над певческими интонациями в хороводе, движениями. - Знакомство с музыкальным вступлением к сказке, работа с «Рассказчиками». - Артикуляционная гимнастика под музыку «Кыш, Муха, улетай» Е.Железновой.. - Театрализованный этюды под музыку «Встреча с Лекарями-Кузнечиками». <p style="text-align: center;">3 неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение для глаз «Муха» - Драматизация сказки К. Чуковского «Муха в бане» (<i>дети участвуют перед воображаемым зрителем, текст дополненный элементами театральной технологии: декорациями, музыкальным сопровождением</i>) - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. - Дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки; произношение текста песен шепотом и без; - Речедвигательные упражнения под музыку 	<p>Воспитатели Родители, Музыкальны й руководител ь</p>	<p>4 недели +</p>
--	---	---------------------------

«Таракан колет дрова», «Пчела несет мочалку».
- Работа под музыку над мимикой, пантомимой
«Муха моется, падает в обморок», «Лекари-
Кузнечики лечат Муху».

Родители: изготовление костюмов и атрибутов
для сказки.

4 неделя

Репетиции отдельных картин с детьми в костюмах,
с декорациями с музыкальным
сопровождением, с пением и музыкально-
вижением.

Генеральная репетиция к празднику.

Запись видеоролика

Дополнительно:

Пальчиковая гимнастика «Жук»

Рассматривание насекомых . Просмотр презентации
[Насекомые для детей. Учим названия и виды - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=1aT9qaeMes&ab_channel=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%BA%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)
[www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=1aT9qaeMes&ab_channel=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%BA%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)

Игра на развитие пространственной ориентации
«Муха» (на магните)
https://www.youtube.com/watch?v=1aT9qaeMes&ab_channel=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%BA%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F

Заучивание стихотворения Н. Нищева «Полосатая
пчела Пчела» с помощью мнемотаблицы

Лепка «Муха»

Дидактическая игра «Один-много»

Рисование (монотипия) «Бабочка»

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Просмотр мультфильма «Пчела Майя»

3 этап – заключительный

Представление мюзикла

- Видеоролик «Муха в бане» по сказке К.Чуковского
- Оформление фотовыставки
- Обработка и оформление материалов проекта

- дебютный показ на празднике, посвящённом 8 марта (онлайн),
 - Проведение творческих отчетных программ для родителей и детей-воспитанников ДОУ (онлайн),
 - Участие в фестивале детского ТЕАТРАЛЬНОГО творчества «Маленькие сказочники»(на базе ДОУ № 24) онлайн),

- Представление проекта на педсовете в ДОУ;
- Представление на ГМО музыкальных руководителей

- Публикация на Сайте «Педагоги России», интернете

Результаты.

- У детей пробудился интерес к театрально-игровой деятельности.
- Дети естественно действуют на сцене.
- Умеют называть предметы театрального оборудования.
- Умеют следить за развитием действия в спектакле.
- Совершенствовалась интонационная выразительность речи; дети пользуются интонациями, выражающие эмоциональные состояния (грусть, радость). Проявляют желание искать выразительные средства для создания игрового образа, используя невербальные средства общения.
- Совершенствовались музыкально-игровые, образные, музыкально-ритмические движения.
- Дети проявляют интерес к художественной литературе.
- Сформированны зачатки эстетического отношения к слову. Умеют ясно выразить свои

воспитатели

1
неделя

мысли, чувства, эмоции.

- У детей развита коммуникабельность; умеют слышать, слушать партнеров; Адекватно реагируют на поведение партнеров.

- Уважают труд взрослых и детей, бережно относятся к театральному реквизиту, декорациям.

- Большинство детей умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения, интонации. Владеют простейшими исполнительскими навыками. С удовольствием выполняют творческие задания. Перевоплощаются в образы разных героев, передают настроение, характер героев пластикой своего тела

Перспективы

Несмотря на достижения, необходимо продолжить работу по развитию интереса к театральной деятельности. С этой целью мы поставили на следующий учебный год **задачи**:

1. Развивать интерес к сценическому искусству.

2. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

3. Активизировать познавательный интерес детей.

4. Изучать, обобщать и применять на практике новые методики, знакомиться с опытом работы других педагогов – практиков;

5. Продолжать работу с детьми, ставить новые спектакли, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки;

6. Осуществлять спектакли для малышей и сверстников.

Награды: . Участие в международном детском театральном конкурсе на сайте «Педагоги России»,

1. Муниципальный Театральный фестиваль «Маленькие сказочники, посвященный Дню театра 2022 г. Благодарственное письмо

Видео инсценировка по произведениям К. Чуковского « Муха в бане» https://ok.ru/video/5987647621718		
---	--	--

сценарий
«МУХА В БАНЕ»

К. Чуковский

*Действующие лица: Муха, Таракан, Пчела, Муравей, Кузнечики -2,
Рассказчики*

Интерьер: лавка, столик, печь

*Атрибуты: дрова, тазик, мочалка, веник, банка «лекарство», веер,
топор, телефон*

Вступление

Рассказчик 1: В мире много сказок, грустных и смешных.

И прожить на свете нам нельзя без них.

Рассказчик 2: (*выходит с веником*) Муха в баню прилетела,
попариться захотела

Музыка «Муха в бане» (спокойный фон)

Муха берет таз, ставит на лавку. Оглядывается кругом- «ищет» мочалку. Удивляется – ничего нет. Подходит к печи, заглядывает – дров нет, печь не затоплена. Удивляется. садится на лавку, пригорюнилась- качает головой, вздыхает. Идет звонить по телефону

Муха: Я друзьям позвоню – они помогут горю моему (*звонит*)
Друзья, ко мне вы все бегите, для мытья все принесите!

Музыка «Таракан»

*(идет, здоровается с Мухой. Муха показывает, что печь не затоплена.
Таракан колет дрова, складывает дрова у печи, разжигает огонь)*

Таракан: Я -Таракан – дрова рубил, Мухе баню затопил.
Муха благодарит. Таракан уходит.

Музыка «Пчела»

здоровается

Пчела: Я-Мохнатая Пчела, Тебе мочалку принесла.
Пчела отдает мочалку. *Муха благодарит. Пчела улетает.*

Музыка «Муха моется»

Трет себя мочалкой

Муха: Вот как мылась, вот как мылась, вот как парилась!
Ой! Свалилась!
падает, приподнявшись зовет Муравья.
Эй, Муравей, Позови-ка лекарей!

Музыка «Муравей»

*Подбегает, осматривает Муху, поднимает, усаживает, хватается за
голову, качает головой : « Ой-е-ей!»*

Муравей: Лекарю сюда, сюда! Случилась с Мухой беда!
Подзывает (машет рукой)

Музыка «Кузнечики»

*Кузнечики заходят, один дает лекарство, другой Машет на нее.
Выводят Муху в центр зала*

Кузнечики: Мы мимо проходили. Муху каплями поили
Стала Муха как была, хороша и весела.

Музыка «Веселая музыка»

Встают полукругом все герои сказки

Вместе: Мы от радости такой будем танцевать с тобой.

Поклон.

**План работы над спектаклем
«Пчелки на разведках» К.Д.Ушинского**

2023 г.

- I. 1. Чтение литературного произведения «Пчелки на разведках» К.Д.Ушинского;
2. Показ музыкальных номеров: «Танец пчелок», «Хоровод «Веселые пчелки»
 А. Чугайкиной.
3. Беседа по содержанию произведения.
 Рассматривание художественно-декоративных произведений искусства.
 - II. 1. Обсуждение кандидатур на роли персонажей;
2. Чтение произведения по ролям.
 - III. 1. Работа с ведущим ребенком.
2. Знакомство со вступлением .
 - IV. 1. Работа с артистами:
 а) выразительное чтение ;
 б) игровые движения;
 в) мимика, жесты, пантомима.
2. Знакомство с рисунком танца.
 - V. 1. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. .
2. Разучивание танцев;
3. Закрепление.
 - VI. 1. Работа над танцами.
2. Работа с фонограммой.
 - VII. 1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля
. 2. Закрепление.
 - VIII. Генеральная репетиция .
 - IX. Премьера:
1. Показ.
2. Видеосъемка.
3. Участие в городском театральном фестивале «Маленькие сказочники»
- Подведение итогов.

Планирование и организация деятельности

<p>2-я неделя 1-2 день.</p> <ol style="list-style-type: none"> Показ, разучивание музыкальных номеров: «Танец пчелок», «Хоровод «Веселые пчелки» А.Чугайкиной. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей («Яблонька», «Вишенка», «Тюльпан»); <p>2. Артикуляционная гимнастика; Дифференциация звука «Ж-ж...»;</p> <p>3-4-й день</p> <ol style="list-style-type: none"> Беседа по содержанию произведения. Дыхательная гимнастика. Пластические этюды «Пчелки просыпаются, летают», «Голодные пчелки», «Пчелки расстроились, плачут», «Радостные пчелки». <p>5-й день</p> <ol style="list-style-type: none"> Работа с артистами: 		
<p>а) выразительное чтение текста;</p> <p>б) образно-игровые этюды («Расстроенные пчелки», «Встреча с Яблонькой, с Вишенкой, с Тюльпаном, с красивой Фиалкой»);</p>	<p>Воспитатель, Муз. Руководитель,</p>	<p>3-я неделя</p>
<p>в) мимика, жесты, пантомима.</p> <ol style="list-style-type: none"> Помощь родителей в изготовлении костюмов, реквизита. 	<p>Воспитатели , музыкальный руководитель</p>	
<p>3-я неделя 1-й день</p> <ol style="list-style-type: none"> Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки; произношение текста песен шепотом и без; Повторение танцев. 		
<p>2-й день</p> <ol style="list-style-type: none"> Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным 		<p>4-я неделя</p>

<p>оформлением.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Закрепление движений хоровода;</p> <p>3 день</p> <p>1. Репетиции отдельных картин с детьми в костюмах, с декорациями.</p> <p>4 день</p> <p>1. Генеральная репетиция к празднику.</p> <p>4- неделя</p> <p>1. Премьера спектакля.</p> <p>2. Видеосъемка.</p> <p>3. Чаепитие.</p>		
3 этап – заключительный		
<p>4-я неделя</p> <p>Обработка и оформление материалов проекта</p>		

**Диагностика артистических способностей:
Младшая, средняя группы
2022 – 2023 г.**

:

Уровень артистических способностей		
<i>2022 г.</i>	25 %	75 %
<i>2023 г.</i>	35 %	65 %

Высокий. – 35%;

Средний. – 65%

По результатам диагностического обследования (методами наблюдения за детьми, беседы, изучения результатов музыкальной и продуктивной деятельности детей, обмена впечатлениями), можно сделать вывод, что система музыкально-педагогической деятельности, направленная на знакомство детей с театральным и музыкальным творчеством через музыкальную, продуктивную деятельность, а также выбранная мною форма работы являются эффективными.

В результате проделанной работы:

Дети:

1. получили новые знания о театре;
2. закрепили знания, полученные во время проведения предыдущих ежегодных занятий театрализацией;

3. произошло приобщение детей к театрализации через сопереживание, непосредственное участие в драматизациях, инсценировании песен, хороводов, ритмодекламации, выразительном чтении стихотворных форм и т.д.;

2. Родители:

1. Проявили интерес и активно участвовали в реализации проекта;
2. проявили творческую инициативу при изготовлении поделок, рисунков, костюмов;
3. приняли активное участие в подготовке и проведении совместных, итоговых мероприятий
4. выполнили фото и видеосъемки спектаклей;

3. Педагоги:

1. Подобрали методическую и детскую литературу;
2. дополнили методическую «копилку» тематическими презентациями, репродукциями картин, аудиозаписями, карточками стихов, пословиц и поговорок, игр и развлечений;
3. дополнили копилку со сценариями, конспектами;
4. повысили свой профессиональный уровень;
5. повысили **свою** компетентность в проектной деятельности;
6. наработали рекомендации для родителей.
7. создали музыкальные фильмы «Муха в бане», «Пчелки на разведках»
8. приняли участие в международном детском театральном форуме на сайте «Педагоги России»

Результаты.

- У детей пробудился интерес к театрально-игровой деятельности.
- Дети естественно действуют на сцене.
- Умеют называть предметы театрального оборудования.
- Умеют следить за развитием действия в спектакле.
- Совершенствовалась интонационная выразительность речи; дети пользуются интонациями, выражающие эмоциональные состояния (грусть, радость). Проявляют желание искать выразительные средства для создания игрового образа, используя невербальные средства общения.
- Совершенствовались музыкально-игровые, образные, музыкально-ритмические движения.
- Дети проявляют интерес к художественной литературе.
- Сформированы зачатки эстетического отношения к слову. Умеют ясно выражать свои мысли, чувства, эмоции.
- У детей развита коммуникабельность; умеют слышать, слушать партнеров; Адекватно реагируют на поведение партнеров.
- Уважают труд взрослых и детей, бережно относятся к театральному реквизиту, декорациям.
- Большинство детей умело используют средства театральной выразительности: мимику, жесты, движения, интонации. Владеют простейшими исполнительскими навыками. С удовольствием выполняют

творческие задания. Перевоплощаются в образы разных героев, передают настроение, характер героев пластикой своего тела

Реализация проекта способствует

1. Эмоциональному единению детей ;
2. закреплению, расширению и углублению знаний о театрализованной деятельности детей;
3. формированию общей и музыкальной культуры, развитию музыкальной памяти и музыкального вкуса детей, расширению

Используемая литература:

1. Тихонова М. В. Смирнова Н. С. «Красна изба». Санкт-Петербург. «Детство-пресс». 2000г.
2. Айдашева Г. А. Русские обряды. Москва. 2004г.
3. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
4. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские подвижные игры СССР: Пособие для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение, 1988.
Сб. статей "Художественное творчество в детском саду"
5. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н. А. Ветлугиной. Изд-во "Просвещение", М., 1974 г

Награды:

1. Муниципальный Театральный фестиваль «Маленькие сказочники, посвященный Дню театра 2022 г. Благодарственное письмо

Видео инсценировка по произведениям К. Чуковского « Муха в бане» <https://ok.ru/video/5987647621718>

2. **Диплом 1 место.** Всероссийский профессиональный педагогический конкурс, проводившийся с 09.03 2023 по 10.04 2023 в номинации «Детский мир Ушинского», посвященный 200-летию со дня рождения К.Д.Ушинского».

Видео инсценировка по произведениям К.Д.Ушинского «Пчелки на разведках». <https://ok.ru/video/5397066418774>

11.04.2023 г.

3. **Свидетельство.** Якутова С.Ю. и Долматова Л.А. опубликовал(и) авторский материал на ресурсе Всероссийского информационно-

образовательного портала «Академия педагогических проектов РФ» Сценарий по мотивам К.Д.Ушинского «Пчелки на разведках» 11.04.2023 г.

Сценарий

«Пчёлки на разведках»

К.Д. Ушинский

2023 г.

МБДОУ Д/с № 42 «Пингвинчик»,
средняя группа

ссылка на видео: <https://ok.ru/video/5397066418774>

Действующие лица: Рассказчик (2 чел.)

Весна,

Вишня, Яблоня, Тюльпан,

Фиалки (4 чел.), Пчелки (4 чел.).

Декорации

Елочки, пенечки, деревья, кустик для Фиалок, домик Пчелок (улей), чаша расписная с «медом», весенние цветы и ярко-зелёные стебельки травы (на подставках, по периметру),

Оформление настенное

Название спектакля «Пчелки на разведках»,

Фамилия автора «К.Ушинский»,

яркое солнце, проталины, первые цветы, пчелки.

Музыкальное оформление: Музыкальные фрагменты:

- появляются Рассказчицы,

- «Музыка Весны»,

- «Пчелки летят»,

- «Пчелки пробуждаются»

Муз. «Выход Рассказчиков»

Выходят с 2-х сторон, встречаются в центре

1 Рассказчица: *Когда после долгой холодной зимы*

И поле проснется, и лес,

2 Рассказчица: *Под теплым и ласковым солнцем весны*

Случается много чудес!

Вместе: «Пчёлки на разведках» Константин Ушинский.

1 Рассказчица: Настала весна, снег с полей согнала.

2 Рассказчица: Набухли на деревьях почки, видны первые листочки.
Вот мохнатая Пчела пробудилась ото сна!

«Музыка весны»

Входит Весна

(обходит лесную поляну, подходит к пчелиному домику, стучит)

Весна Пробуждайтесь ото сна.
Хватит спать. Весна пришла.

Стучит в домик-улей

Весна Весна пришла, тепло принесла.

Заглядывает в окно

: Вот мохнатая Пчела пробудилась ото сна!

Музыка «Пчелки летят»

*Из улья-домика вылезает Пчелка,
потягивается, протирает глазки, отряхивается, будит подруг*

Пчелка 1 Пчелки, просыпайтесь! В разведку собирайтесь!
Взгляните-ка в оконце – ярко светит солнце.
Полетим скорей на луг, да посмотрим мы вокруг -
Сошел ли снег, растаял ль лед?
И где же мы достанем мед?

Музыка «Пчелки пробуждаются»

*Пчелки по очереди выглядывают в окно, ,
выходят из домика, осматривают луг.*

2 Пчелка Здравствуй, Весна. Ж-ж-ж.

3 Пчелка Разбудила ты нас ото сна. Ж-ж-ж.

4 Пчелка Чтобы силушки набрать, надо меду нам собрать. Ж-ж-ж.

Вместе Полетели! Ж-ж-ж.

Муз «Пчелки летят»

Летят стайкой между елочек (жужжат).

*Наклоняются к елочкам, цветам и травке – осматривают, обнюхивают:
ищут, где есть сладкий запах нектара).*

Подлетают к Яблоньке.

Все Здравствуй, Яблонька- краса.
1 Пчелка Меду нет ли у тебя?
2 Пчелка Мы весной так голодны.
3 Пчела Яблонька, нам помоги!

Яблоня: Я помочь была бы рада. Прилететь вам позже надо.
Мои цветы еще малы , летите лучше к Вишне вы.
*Пчелки расстроено пожимают плечами,
машут на прощанье Яблоньке.*

Муз «Пчелки летят»

Летят стайкой между елочек (жужжат).
(наклоняются к елочкам, цветам и травке – обнюхивают:
ищут, где есть сладкий запах нектара).

Подлетают к Вишенке.

Пчелки Здравствуй, Вишенка-краса!.
1 Пчелка Меду нет ли у тебя?
2 Пчелка Мы весной так голодны.
3 Пчела Вишня, нам ты помоги!
Вишенка Я помочь была бы рада. Но прилететь вам позже надо.
Мои цветы еще малы, прилетайте завтра вы.
Буду рада я гостям.
На лугу расцвел Тюльпан. Вот он-то и поможет вам.

*Пчелки расстроено пожимают плечами,
машут на прощанье Яблоньке.*

Муз «Пчелки летят»

Летят стайкой между елочек (жужжат).
(наклоняются к елочкам, цветам и травке – обнюхивают:
ищут, где есть сладкий запах нектара).

Подлетают к Тюльпану.

Все Здравствуй, Тюльпан.
2 Пчелка Мы весной так голодны.
3 Пчела Тюльпан, ты нам помоги!

*Пчелки окружают Тюльпан, начинают сразу обнюхивать Цветок:
одна смотрит сзади (со спины), другая приподнимает руку,
третья пытается заглянуть в пеструю головку,
четвертая – трется носиком о нос Тюльпана.
Пчелки, разочарованно взмахнув одной рукой, разводят руки,*

расстроено пожимают плечами, тяжело вздыхают.

Тюльпан Помочь вам очень хочу я, но нету меда у меня.

*Присаживаются возле елочки, чтобы отдохнуть
(одна кулачками подпирает щеки, другая, положив руки на виски,
печально качает головой, третья трет глаза, как будто плачет).*

4 Пчелка Уж снег ушел, растаял лед... Где же мы достанем мед?

Музыка «Пчелки расстроились» (жалобно)»
*Неожиданно замечают цветок Фиалку с подругами,
у одной из них в руках расписная чаша с медом.*

Фиалка Все сюда! Я вас зову! Пчелки, я вам помогу!

Музыка «Пчелки летят»
*Все Пчелки подлетают к Фиалкам,
протягивая к ним свои руки, обнимают их.*

Пчелки Здравствуй, Фиалка-красота!.

1 Пчелка Меду нет ли у тебя?

2 Пчелка Мы весной так голодны.

3 Пчела Фиалка, нам ты помоги!

*Фиалочка открыла Пчёлкам свою чашечку,
полную аромата и сладкого сока.*

Фиалка Много меду у меня, чаша полная моя.

Муз. «Радостная встреча»
*Фиалочка берет под елочкой красивую большую чашу,
ставит перед Пчелками на пенек .
Все Фиалки подбегают к Пчелкам,
протягивая к ним свои руки, обнимают их.*

«Музыка Весны»
Входит Весна, встает в центре

Весна Открыла Фиалка Пчелкам свою чашу,
Повеселели подруженьки наши.
Соку попили, меду поели,
И на весенний лужок полетели.

*Становятся в хоровод вокруг чаши.
Цветы, деревья встают врассыпную, пританцовывают.*

Хоровод «Веселые пчелки»

Сл. и муз. А. Чугайкиной

1. *Пчёлки летали-летали, Тра-ла-ла-ла,
Пчёлки искали-искали, тра-ла-ла-ла,
На разноцветном лужочке, тра-ла-ла-ла,
Конечно, цветочки! Тра-ла-ла-ла-ла-ла!*
2. *Нравились пчёлкам цветочки, тра-ла-ла-ла,
На разноцветном лужочке, тра-ла-ла-ла.
Были цветочки недаром, тра-ла-ла-ла,
Со сладким нектаром! Тра-ла-ла-ла-ла-ла!*
3. *Солнышко ярко светило, тра-ла-ла-ла,
Небо безоблачным было, тра-ла-ла-ла.
Пчёлки-жужжалки носились, тра-ла-ла-ла,
До ночи трудились! Тра-ла-ла-ла-ла-ла!*

Музыка «Хорошее построение»

*Все участники встают полукругом
Фиалка выходит в центр*

Фиалка Чудо есть на белом свете, в сказку верится недаром,
Это чудо знают дети,...

Все Называется театром.

Поклон

Уходят под веселую музыку.



«ЛУКОМОРЬЕ»

А.С.Пушкин

2024 гг.

Муз. заставка «Сказочная»

Выход Рассказчиков

(с 2-х сторон, навстречу друг другу, остан. в центре)

Песня «Наш Пушкин»

автор И. Пономарева

(В конце песни под музыку участники расходятся на свои места)

Рассказчики Сейчас увидим мы героев в картинах сказочных, живых.
И в чудеса поверим снова. На м Пушкин рассказал о них.

Муз. заставка «Сказочная»

1 рассказчик У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный Всё ходит по цепи кругом;

Музыка «Входит Кот»

Выходит из-за дуба Кот, прохаживается туда-сюда

1 рассказчик Идёт направо — песнь заводит, Налево —
сказку говорит.
*Кот берет книгу, садится под дубом,
Читает, остается на сцене*

2 рассказчик Там чудеса: там Леший бродит, Русалка на ветвях сидит;

Музыка «Леший и Русалка»

*Леший проходит по диагонали через зал, подходит к Русалке, дарит ей цветок.
Поклон. Русалка делает реверанс, красуется.
Затем Леший уходит на противоположную сторону, Русалка садится*

1 рассказчик Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей;

Музыка «Невиданный зверь»

*Звери по диагонали раскатывают дорожку со «следами».
«Невиданный зверь» на четвереньках неуклюже ползет по «дорожке»,
останавливается, оглядывается вокруг, перебирает лапками (скребет).
Уползает.
Переваливаясь, покачиваясь на ходу*

2 рассказчик Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей;

Музыка «Избушка»

*Идет Избушка, останавливается в центре сцены, поворачивается,
Уходит*

1 рассказчик Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны

Музыка «Волны»

*С разных сторон сцены дети «двигают» волны
На берег песчаный и пустой, И восемь витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской*

Музыка «Витязи и дядька Черномор»

*Выходят витязи через зал по диагонали,
останавливаются в центре, делают махи копьем, повороты. Уходят*

2 рассказчик Там Королевич мимоходом Пленяет
грозного царя;

Музыка «Король и Царь»

*Слева и справа навстречу друг другу выходят Королевич и Король.
Сражаются на мечах.
Королевич набрасывает веревку на Царя, связывает, ликует, и уводит вправо*

Там в облаках перед народом Через леса, через моря
Колдун несёт Богатыря;

Музыка «Колдун и Богатыря»

*Над дубом летит Колдун(ребенок за дубом двигает нарисованного на фенере
Богатыря), Богатырь держит его за бороду*

1 рассказчик В темнице там Царевна тужит, А бурый
Волк ей верно служит;

Музыка «Царевна и бурый Волк »

2 рассказчик Там ступа с Бабою Ягой Идёт, бредёт сама
собой,

Музыка «Баба Яга»

*Идет Баба-Яга в ступе, держит метлу, проходит
В окне темницы появляется Царевна. Вытирает платочком слезы.
Подбегает Волк.
(Стойка на задних лапках, перебирает лапками).
Присаживается перед темницей Волк.*

1 рассказчик Там царь Кощей над златом чахнет;

Музыка «Кощей »

*Кощей тащит свой сундук, останавливается в центре сцены,
присаживается на колени,
Открывает сундук, , перебирает золотые монеты, подбрасывает
их , любуется ими. Встает.*

*В то время, когда встает Кощей, в центр выходит Пушкин,
и за нам – все участники.*

Встают в линию и говорят заключительные слова.

Все Там русский дух... там Русью пахнет!

Пушкин И там я был, и мёд я пил; У моря
видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный. Свои мне сказки говорил.

Поклон

