



**Проект
«Кукла Стригушка»**

Куклы, как главные действующие лица
обрядов и традиций наших далёких предков
делают прошлое интереснее и понятнее и
для взрослых и для детей...

Тема проекта: Кукла-Стригушка

Участники проекта: воспитатели и дети подготовительной группы, родители.

Продолжительность: краткосрочный

Тип проекта : познавательно-творческий.

Методы проекта: наглядный, словесный, практический.

Актуальность: «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», гласит народная поговорка. В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, привитие ребёнку нравственных ценностей не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В нашем сегодняшнем желании узнать, как жили люди на Руси и как украшали свой быт, во что одевались и какими игрушками играли, кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Одним из самых загадочных символов России является народная кукла. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Участие ребёнка в создании народной куклы позволяет развить у него творческие начала, воображение, фантазию. И, в то же время, активизирует познавательную деятельность, воспитывает интерес и любовь к культуре своего народа. У нас педагогов и родителей есть замечательная возможность помочь ему в этом.

«Стригушка» - самая известная кукла, с которой можно было играть. Делалась она из стриженной травы. Женщины, которые работали в поле, брали с собой детей, и чтобы ребенок не плакал, делали ему куклу из травы.

Через создание проекта, я решила показать детям, какие бывают народные куклы и познакомить с техникой изготовления куклы –Стригушки.

Цель проекта: приобщение детей к народной культуре через изучение истории народной куклы и изготовление народной куклы своими руками.

Задачи:

1. Развивать и обогащать знания детей о куклах, истории их возникновения, видах кукол;
2. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа;
3. Познакомить с техникой изготовления куклы - Стригушки, вызвать интерес к созданию народной куклы, ее обыгрыванию, подвести к пониманию ее назначения.
4. Воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.
5. Развивать фантазию, вкус, творческое воображение;
6. Развитие мелкой моторики детей.

Продукт проекта:

- Мастер - класс «Куклы из травы»

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный

Создание необходимых условий для реализации проекта

1. Донести до участников проекта важность и нужность данной темы.
2. Поисковая работа по изучению видов русских народных кукол.
3. Изучение традиций изготовления русских народных кукол.
4. Выбор кукол для изготовления.
5. Подбор материалов для изготовления кукол.
6. Создать развивающую среду: подобрать материалы, игрушки, д/игры, атрибуты для игровой и театральной деятельности.
7. Подобрать иллюстрации, художественную литературу по теме, стихи, загадки, материалы для продуктивной деятельности.
8. Консультация для родителей: «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре»

II этап – основной (практический)

1. Беседа «История куклы» «Что такое народная кукла?» «Моя любимая кукла» «Кукла Стригушка»
2. Показ презентации «Какие бывают народные куклы»
3. Просмотр обучающего фильма «Народные куклы России»
4. Чтение художественной литературы : русская народная сказка «Василиса Прекрасная» народная сказка «Куколка в траве», И. Рюмина «Куклы наших бабушек». Стихи о куклах авторы: Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов.
5. Чтение потешек, поговорок.
6. Отгадывание загадок.
7. Дидактические игры «Узнай по описанию» , «Кто ты куколка моя?»
8. Продуктивная деятельность:
Аппликация «Кукла из бабушкиного сундука»
Конструирование из бумаги «Кукла».
Рисование: «Народная кукла».
Лепка «Девочка в сарафане».

III этап-заключительный

1. Обработка результатов по реализации проекта.
2. Оформление альбома «Народные куклы»

Результаты реализации проекта :

- У детей повысился интерес к русской народной кукле.
- Дети познакомились с историей появления народной куклы, её назначением и с технологией изготовления.
- Активизировался и пополнился словарный запас воспитанников.

Мастер-класс «Куклы из травы»

Мастер-класс по изготовлению понадобится: любимых и популярных у детей кукол из травы.

Для изготовления куколок свежая трава, разноцветные нитки, ножницы.

Подготовительная работа: Сбор травы и знакомство с ее свойствами.

Практическая работа: Знакомство с приемами работы по изготовлению куклы.

1 этап. Формирование головы кукол (*сложить пучок травы и обвязать верхнюю часть нитками*)

2 этап. Формирование туловища куклы (пучок травы вставить поперек в основание головы куклы и обвязать нитками).

3 этап. Формирование рук кукол.

4 этап. Формирование ног куклы (*если это кукла-мальчик*)

5 этап. Обрезка лишней травы.

Итог работы: Потрудились мы не зря,

Наши куклы хоть куда!

Игры с куклами на участке.





БЕСЕДА «ИСТОРИЯ КУКЛЫ»

Скажи мне, в какие игрушки ты играешь, и я скажу тебе кто ты

– так можно было переиначить известное высказывание И.Гете.

Самый знаменитый русский царь – Петр I – имел столько игрушек, что можно позавидовать. Игрушки были серьезные и забавные. Каждая полна сюрпризов и неожиданностей. Например, кукла была богиней, мяч – священным предметом, а погремушка со свистулькой - грозным орудием в борьбе с нечистой силой, злыми духами.

На первый день рождения Петр получил замечательного пони на колесиках, вырезанного из липы и обтянутого настоящей жеребьячьей шкурой. Седло обшито войлоком и красным сафьяном, уздечка сделана из серебра, а нагрудник украшен изумрудами. Но больше всего мальчик любил военные игрушки. Времена были трудные, Россия постоянно с кем-то воевала, поэтому царевича приучали к ратному делу. Ему специально заказывали игрушечное оружие и он «воевал» с другими мальчиками. Благодаря этому, став взрослым, Петр и его друзья детства одерживали немало крупных побед. Вот такая это серьезная вещь – игрушка!

А еще игрушки – воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрешки, кубики знакомят малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развивают движение и слух. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки – интеллект, воображение и т. д.

Некоторые игрушки создаются настоящими мастерами – художниками. Тогда они становятся произведением искусства. К примеру, кукла не сразу стала игрушкой. Первобытные люди создавали изображения богов – кумиров, идолов, истуканов, чтобы чувствовать себя спокойнее и уютнее. Сначала они облегчали жизнь людям. Потом спасали множество человеческих жизней, служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода и бесплодия. Затем стали добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками, а также яркими сувенирами – игрушками для взрослых. И с самых древних времен до сегодняшнего дня куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства.

У многих древних народов существовал ужасный обычай: приносить в жертву богу женщину. Но однажды кто-то предложил вместо живой женщины приносить в жертву куклу. Взяли березовое полено, обрядили в цветастый платочек, сарафан – чем не девушка. Так кукла спасла человека. Эту первую славянскую куклу – игрушку для богов – назвали каллодией. Потом появились и другие куклы – чучела, которые приносили в жертвы разным богам. Каждая имела свое имя: Морена, Купала, Русалка, Ярило, Горгон. Обряды жертвоприношения превратились в праздники. Некоторые из этих древних праздников сохранились до сих пор, например: сжигают чучело зимы – Дуню – Масленицу, а после лакомятся блинами.

Затем кукла стала не только «дублером» жертвоприношения, но и применялась для спасения человека от болезней и всяческих бед, ее называли - берегиня или оберег. Такую куклу мать дарила дочери на свадьбу. А невесте дарили кукол, чтобы было побольше детей. Традиция приглашать кукол на свадьбу сохранилась до наших времен, сейчас молодожены куклой украшают машину. Куклы прописывались в русской избе на всю жизнь и оберегали хозяев от напастей. Делали кукол не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра. Однако все куклы были безликими. А вот у индейцев кукла-амулет имела глаза: чтобы присматривать за своим хозяином.

В африканских племенах кукол дарили детям на третьем году жизни. Девочкам дарили кукол с украшениями, чтобы хозяйка была красивой, мальчикам – кукол с копьем, чтобы придать хозяину силы и отваги.

У японцев такой обычай. Куклу, на которую переносились все болезни и беды владельца, сажали в бумажный кораблик. Тот размокал и кукла тонула, а с ней и все невзгоды.

Куклы-обереги или амулеты, спасавшие от беды и приносящие счастье, были у разных народов. Их любили, берегли и передавали по наследству.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы.

К началу XIX в. русская кукла окончательно стала игрушкой для ребенка. Кукольники-виртуозы разработали сразу несколько их видов. Первых подвижных кукол прозвали «скелетки». Фигурки у них были тонкие, собранные из лучинок, а ручки и ножки сделаны на шарнирах. Кукол с подвижными глазками, часто моргавших, называли «моргалками». Красивую куклу с головкой из папье-маше и изящной фигуркой с тонкой талией так и прозвали «талиа». Со стороны это была шикарная барышня, а на самом деле на ее соломенное тельце надевалось платье из дешевой марлевки, а блестящие башмачки оказывались просто свернутой в конус клеенкой. Куклу-погремушку в чепчике и бархатных пеленках, перевязанную золотистой лентой, называли «пеленашка». Пупсика в крестильной рубашке окрестили «дитяшка», мальчика в матросском костюмчике звали «матросик», а длинноногого мужичка в поддевке и плисовых штанах – «кучерок». Были еще и игрушки-забавы: они высовывали язык, кувыркались или пищали. Кукла-перевертыш при нажатии рычага превращалась из молодухи в старуху. Барабанщик ехал верхом на козе, медведь с козой кружились под тенькающую музыку...

Самыми красивыми и дорогими по цене были «этнографические» куклы с фарфоровыми головками. Они появились в конце XIX в., а в 50-е гг. XX столетия – забавные целлулоидные пупсы и уточки для купания малышей. В это же время рождается «резиновая Зина» - куклы из резины, точно копирующие детишек тех времен. В игрушечном производстве в послевоенное время появляются новые технологии и образцы. Разные художники создают свои образы кукол. Так, художница Е.Борисова создает забавную парочку сделанных из древесно-стружечных масс – кукла-мальчик Мямлик и его сестра с закрывающимися глазами. Молодая художница Е.Лаврова придумывает куклу Синеглазку с голубыми капельками глаз и растопыренными ладошками. Ее изготавливают уже в полиэтилене. А художница Н.Милостнова разрабатывает образы кукол-девочек – «Мушка», «Солнышко», «Принцесса».

Во времена «перестройки» все вокруг менялось, но только куклы остались прежними. Они хлопали глазами, не понимая, что творится. А тем временем в магазины хлынули игрушечные иноземцы: новые, яркие, необычные. Самой удивительной стала кукла – девушка сточенной фигуркой фотомодели и роскошными, «совсем настоящими» волосами – улыбающаяся красавица по имени Барби. Скоро заграничные куклы вытеснили наших из больших магазинов. Тогда кукольные художники в Сергиевом Посаде разработали куклу Веронику типа Барби.

Разнообразен и материал, из которого изготавливают кукол. Считается, что куклы из фарфора удивительно похожи на людей. Они коллекционные. Самая первая коллекционная кукла «родилась» в 1672 г. В Англии. Куклы из слоновой кости также коллекционные, поскольку изготавливались из дорогого материала и требующего большого искусства.

В середине XVIII века в Европе использовали воск для создания религиозных фигурок и посмертных масок. А в XIX – кукольникам пришлось в голову использовать этот пластичный материал для изготовления кукол. Для этого воск, смешанный с различными добавками (жир, скипидар), заливали в форму и остужали. Восковым куклам вставляли глаза из стеклянных бусинок и прикрепляли настоящие или мохеровые волосы. Но воск был очень дорогим, поэтому кукол, отлитых из воска, получили дети богачей, однако и бедняки остались не в обиде. Кукольники стали покрывать воском кукол из папье – маше. Некоторые куклы до сих пор хранятся в частных коллекциях и музеях, как, например,

знаменитая «Плачущая кукла». Она представляет собой девушку в чепчике и длинном белом платье, которая самозабвенно рыдает, широко открыв рот.

Во второй половине XIX века маленькие нарядные куколки из воска служили украшением для рождественских елок, но был только один минус – они могли расплавиться от горящих свечей. Затем из воска начали изготавливать «портретных кукол». Воск используется для этой цели до сегодняшнего времени. Из него делают «копии» знаменитых людей и помещают в музей восковых фигур.

Матерчатые куклы – одни из самых старых и любимых в мире. Они появились еще тогда, когда не было игрушечной промышленности. Таких кукол люди делали для своих детишек, они совсем легкие и не занимают много места.

В XX веке самым популярным материалом для изготовления кукол стал стойкий и недорогой пластик, а также более мягкий винил.

В настоящее время кукол – знаменитостей взялась изображать кукла Барби. Она уже исполнила несколько ролей знаменитых актрис и литературных персонажей. Барби сама по себе знаменитость. Не даром ее копия помещена в одном из музеев восковых фигур. А этого достаивались лишь самые выдающиеся люди.

Народные куклы.

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, кукла - неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка. Традиционные народные куклы служили оберегами, являлись непременными атрибутами праздничных обрядов. Некоторые куклы изготавливались для совершения обряда, а другие бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. В стародавние времена кукла сопровождала человека на протяжении всей жизни: встречала новорожденного в колыбели, помогала в тяжёлые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Игры с куклами поощрялись взрослыми, ведь с их помощью ребёнок познавал себя и мир.

С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции. Каждая кукла - это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Именно поэтому нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению таких кукол. Это не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию фантазии у ребенка. Представьте себе, сколько радости испытает ребенок, когда на его глазах в его маленьких ручках из обычной тряпочки "родится" настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребёнок будет обращаться со своим "творением", он никогда не бросит её на пол, у него не возникнет желания "распотрошить" её затем, чтобы узнать, что там внутри, потому, что он сам её сотворил.

Но куклы – это больше, чем игрушка. И русская народная традиция придавала им огромное значение. Вспомните русскую народную сказку о Василисе Прекрасной. В ней

мама перед смертью подарила дочке куколку, сказав: «Носи ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета». И на протяжении всей сказки куколка неоднократно выручала девушку из беды.

2.

Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Существуют обрядовые куклы, куклы-обереги, зольные куклы и многие другие виды старинных кукол. Куклы делали из бересты, золы, дерева, но в основном это были тряпичные куклы из лоскутов ткани. Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы " Кто в куклы не играл - тот счастья не видал!". Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа.

Славяне делали кукол в основном в зимнее время, так как летом у них не было времени, ведь они работали в поле, занимались хозяйством, ходили в лес, заготавливали сено. А вот зимой, сидя у теплой печки, бабушки, мамы вместе с детьми "мотали" куколок. Доставали из сундуков ткани, старые одежды, лен и красные нитки. В те времена не было ножниц и ткани приходилось рвать вручную. В основном, использовалось много белой ткани, красной и черной. Ведь красный цвет символизирует солнце, тепло и радость, белый - чистоту, а черный - ночь. Но это не значит, что не было летних куколок, они были, только намного меньше видов, чем зимних. А все потому, что и праздников летом меньше, чем зимой. Сколько бы ни было сделано кукол, каждая получалась по-своему красивая, неповторимая. У каждой куклы обязательно должен быть фартук, платье с длинным рукавом или сарафан, платок на голове. Каждая кукла перематывалась красной ниткой на поясе и крест-накрест на груди, для того чтобы злые силы не проникли в нее. Обязательно нитка завязывалась на 2 узла.

Маленькие девочки начинали делать кукол с пяти лет, сначала самых простых, а подрастая - более сложных и затейливых. Куклы, сделанные детьми, оценивались взрослыми, при этом они подсказывали, что и как лучше сделать.

Кукол нельзя было разбрасывать по избе, оставлять на улице, ведь она являлась практически членом семьи. Ожидая рождения ребенка, женщина делала куклу и затем помещала ее в колыбель к младенцу, кукла служила и оберегом, и игрушкой.

Куклы были в каждом доме, и делались они в основном женщинами. Размер мог быть разным: маленькие - размером с ладонь и большие - до локтевого сустава. Куклы изготавливали ко всем русским праздникам: Новому году, Святкам, Масленице, Коляде, Рождеству, Свадьбе, Пасхе, Троице и др.

По традиции, первую куклу, сделанную своими руками, никому нельзя было дарить, она должна остаться в семье. У кукол не было лица. Говорили, что "если будут глаза - значит, будет видеть, если будет рот - значит, надо кормить". А по другой версии считалось, что " кукла без лица недоступна для вселения в нее злых сил". Выбрасывать кукол было нельзя, считалось, что это большой грех. Их складывали в сундук и передавали из поколения в поколение, хранили на чердаке. Так они дошли и до наших времен. В настоящее время

народные куклы возвращаются в жизнь человека, и это после того, как их вытеснили современные игрушки. [1]

2.1 Игровые куклы

В быту русской деревни лоскутная кукла бала самой распространённой игрушкой. В куклы играли все дети примерно до 7-8 лет, пока не имели различий в костюме. Кукол хранили в специальных коробах, корзинах или даже в ларчиках с «запиркой и чеканкой». Маленьким детям кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. Кукол делали очень старательно, ведь по ней судили о хозяйке, её мастерстве и вкусе. Игровые куклы предназначались для забавы детям. В старину в русской деревне любимой игрушкой была куколка, сделанная из тряпок. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К свернутым куклам относятся и куклы-закрутки, которые изготавливались так: туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Так же делали руки, а небольшой шарик-голову с помощью нитки прикрепляли к туловищу. Считается, что наиболее древней среди традиционных свернутых кукол была кукла-полено, которая представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную одежду. [1]

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Игровыми куклами являются такие куклы, как Барыня, Столбушка, Малышок-Голышок, Сударушка. Самой распространённой была кукла Стригушка. Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка с собой и, чтобы он мог с чем-то играть, делала ему куклу из травы.

2.2 Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела своё название, свою историю. Лицо, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже — кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла Плодородие, то будет достаток и хороший урожай.

Покосница - изображала женщину во время сенокоса.

Масленицу - делали из соломы или лила, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть обязательно с растительным рисунком.

2.3 Обереговая кукла

В глубокой древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о

магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде обязательно должен был присутствовать красный цвет-цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Кукол оберегов очень много, это и Лиходейки, Кубышка-травница, Солнечный конь, Крупеничка, Подорожница, Роща (Мировое Дерево), Рябинка и многие другие.

Кувадка (или Куватка). Это одна из первых кукол, которую детки сделали сами. Куколка несет в себе два значения, являясь оберегом, она одновременно одна из первых кукол, которая встречает ребёнка при рождении. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати.

Кукла -стригушка

Кукла-стригушка — популярная у славян кукла. Особенно она нравится детям, так как правильно сделанная стригушка умеет танцевать. Мастерят такие игрушки из природных материалов: из травы, сена или соломы с вплетением душистых целебных трав — благодаря чему игра с ними превращается в лечебное действие — в ароматерапию.

Основная особенность этой куклы — то, что её низ не заплетается, а наоборот — распускается, чтобы он представлял собой подобие соломенной юбочки. И эта юбочка ровно подстригается, чтобы кукла могла стоять на какой-либо горизонтальной поверхности. Потому в народе её и зовут стригушкой.

Чтобы Стригушка затанцевала, её ставят на дощечку, деревянный стол, табурет или другую поверхность и стучат рядом с ней кулаками или ладонями. От вибрации кукла буквально пускается в пляс, крутится и вертится, что доставляет необыкновенное удовольствие детям, особенно самым маленьким. А если такая кукла не одна, а их целая компания, то такой танец превращается в целое представление, где куклы становятся в пары, кружатся в хороводах. Так незатейливая и простая игрушка дарит по-настоящему радостные чувства и оказывает благотворное влияние на играющих: как на детей, так и на взрослых.

История у таких кукол давняя.

Когда раньше приходилось детям брать с собой в поле на работу, их необходимо было чем-нибудь занять. Тогда собирали всё, что находилось под руками, а чаще всего это была трава или солома, и за пару минут крутили из этого куклу, которую отдавали детям.

Те куклы, которые делали дома, создавали без спешки, использовали больше материалов, и они были гораздо наряднее своих полевых сестричек. Такие стригушки были одеты в яркие юбки с передниками, косынки с повойниками, их украшали тесьмой, бусами, вышивкой и другими декоративными элементами. Если постараться, то на основе стригушки можно создать настоящее произведение искусства — авторскую куклу.

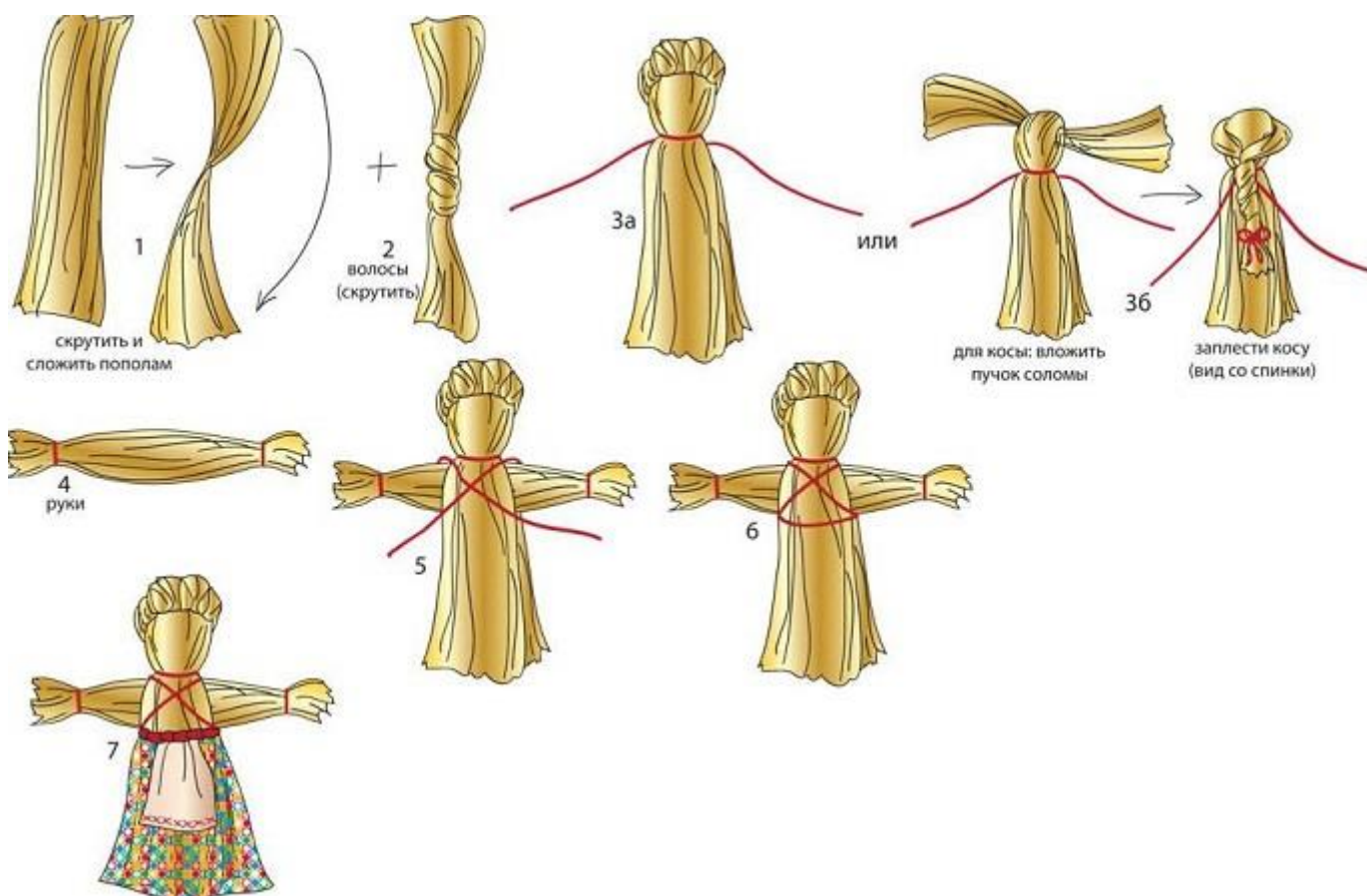
Как предметы русской старины куклы-стригушки даже представлены в Русском музее в Санкт-Петербурге и Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой.

Как сделать куклу-стригушку

Сделать такую игрушку просто, а удовольствия от процесса и результата уйма.

- Изготовление куклы – это развитие моторики и логического мышления.
- Это вдыхание фитонцидов от свежих трав, любование зеленью.
- Это умение взаимодействовать в коллективе, работать вместе, помогать друг другу.
- Это формирование экологического сознания: дети учатся понимать важность бережного отношения к ресурсам планеты, учатся радоваться простому и видеть прекрасное в естественном. Люди затрачивают очень много ресурсов, буквально истощая планету, а мы можем сделать своими руками из природных средств игрушку, которая и порадует нас, и, вернувшись обратно в природу, не нанесёт ей вреда.
- Игрушка, сделанная своими руками теплее и ближе к сердцу.
- А ещё умея делать всякие такие предметы, как эти куклы, мы можем спокойно и уверенно жить, потому что знаем: всё, что нам понадобится, мы сумеем сделать сами. Мы сможем выжить в любых сложных условиях, да и другим поможем.

Какой бы не была кукла-стригушка – самой обычной из травы или же нарядной сувенирной с целым гардеробом, процесс её создания одинаков во всех случаях.



Чтобы сделать куклу-стригушку, подойдёт сухая солома, сухая трава или свежая трава, а также лыко, тоненькие прутики трав, кустарников и деревьев. Некоторые мастерицы рекомендуют выпаривать солому в горячей воде или хотя бы немного подержать её над

горячим паром, чтобы она не сломалась, когда её необходимо будет сгибать практически пополам.

Что касается травы - для изделий подходит лишь определённая трава. Она длинная и тонкая, растёт вокруг деревьев маленькими кустиками и похожа на газонную. Структура растения очень красива, с ним легко работать, а кроме того, такое изделие долго сохраняется.

Итак, берётся пучок травы, соломы или другого подходящего материала, ровно обрезается по краям, и складывается вдвое. В верхней части, на уровне шеи, пучок перевязывается красной ниткой или лентой, чтобы получилась своеобразная округлость, которая будет представлять голову.

Далее необходимо сделать кукле руки. Руки делаются из нового пучка соломы, который можно переплести или просто завязать на кончиках ниточками. Полученные руки вставляются в туловище куклы, ниже красной нитки (шеи), после чего основной пучок перевязывается ещё раз ниже рук – на талии.

Также можно сделать из соломы миниатюрные косы, которые затем будет необходимо прикрепить к голове. После этого нужно подравнять низ куклы, чтобы он представлял собой своеобразную соломенную юбочку.

На стригушку можно специально пошить сарафан из разных тканей с вышивкой и тесьмой. Не забывайте про руки, для них делают нарукавники или выкраивают рубашку. Лыко или солома прекрасно сочетаются с натуральными тканями и в таком случае получится оригинальная, интересная кукла. Иногда даже делают голову из папье-маше и рисуют лицо. Но это уже в порядке творческого поиска каждый мастер определяет сам для себя пределы допустимой вольности.